

ЗАЛА 18
ШКАФЪ 155
ПОЛКА 1
№ 292

ОПИСАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ САДОВОДСТВА,

БЫВШЕЙ

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

съ 5 по 20 мая 1884 года,

СОСТАВЛЕННОЕ

М. В. РЫТОВЫМЪ

Съ приложениемъ статьи Л. А. ЧЕРНОГЛАЗОВА

„О БРАЗИЛЬСКОМЪ КОФЕ“.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Издание Редакции журнала «Прогрессивное Сельское Хозяйство» (Троицкий пер. № 40),
1884.

ХИЛДЖИО

Латвійська плятка й орнаменти

ТІСЛА

АТЧАЧАТАР-С ГВ

бдот №81 лем 08 оп б ж

ІДІЛІА

АМІКАТОР-Л

КІБІЛІЧІЧІВУ А. А. СІВІЧІВА КІБІЛІЧІЧІВУ

ІДІЛІА

ІДІЛІА

7881



Правила и программа конкурсовъ проектировали выставку по преимуществу, цветущихъ, древесныхъ и лиственныхъ растеній тепличной, оранжерейной и комнатной культуры; сообразно этому, бывшая 5—20 мая международная выставка садоводства имѣла интересъ для садовыхъ заведений, содержащихъ теплицы и оранжереи съ коммерческою цѣлью и для любителей и знатоковъ коллекцій комнатныхъ, оранжерейныхъ и тепличныхъ растеній. Огородничество, плодоводство, садовая техника, научные пособія выражались въ предметахъ прибавочныхъ группъ, которыхъ были слабо составлены и имѣли небольшое число экспонентовъ; послѣдніе своими выставленными предметами не выполнили даже краткой программы ихъ конкурсовъ, но многие изъ нихъ представили рѣдкіе и замѣчательные предметы, достойные особенного вниманія и описанія. Несмотря на § 2 правилъ о выставкѣ, по которому «при заявленіяхъ должны быть обозначены тѣ §§ программы состязаній, по которымъ экспонентъ желаетъ конкурировать», на выставку допускалось представлять предметы по желанию экспонента, не означенные въ §§ программы конкурсовъ. Такіе предметы хотя и считались «внѣ конкурса» (hors du concours, hors du programme), но подвергались экспертизѣ, и экспоненты получали за нихъ преміи наравнѣ съ другими предметами, обозначенными въ программѣ конкурсовъ.

Раннее время выставки имѣло значеніе по отношенію къ преобладавшимъ на ней растеніямъ, которыхъ не трогались въ ростъ и давали экспертамъ возможность яснѣе опредѣлить



уходъ и всѣ старанія экспонентовъ въ дѣлѣ культуры. По отношенію къ плодоводамъ и огородникамъ это время служило препятствиемъ къ выставкѣ многихъ растеній и продуктовъ, изъ которыхъ могли быть выставлены безлистныя растенія въ зимнемъ своемъ состояніи) и продукты (фрукты и овощи) форсированной культуры.

Устройство выставки соотвѣтствовало цѣлямъ ея украшенія. Выставленные предметы были размѣщены не по своимъ группамъ, а находились въ разныхъ мѣстахъ; такъ, розы, акации и др. цвѣтущиа растенія, какъ и древесныя оранжерейныя, находились на разныхъ клумбахъ, что сильно спо-собствовало красотѣ, но затрудняло сравненіе достоинствъ какъ отдѣльныхъ коллекцій въ цѣломъ ихъ составѣ, такъ и отдѣльныхъ породъ (сортовъ), потому что такое сравненіе наблюдатель долженъ былъ дѣлать по памяти формы, окраски, величины и т. п.

Изъ цвѣтующихъ растеній первенствовали розы, акации и рододендроны. Экспонентами розъ были: гг. Фрейндлихъ (отецъ и сынъ), торгующіе садовники въ Царскомъ Селѣ, гг. Ремпенъ (отецъ и сынъ), торгующіе садовники въ Царскомъ Селѣ, Лейбнеръ (торгующій садовникъ въ С.-Петербургѣ), А. Зорть (придворный садовый мастеръ въ Царскомъ Селѣ) и г. Грюнервальдъ (придворный садовникъ въ Гатчинѣ). Наилучшими коллекціями были группы розъ гг. Фрейндлихъ, особенно отца, который получилъ Высочайшую премію Ихъ Императорскихъ Величествъ, состоящую изъ пары дорогихъ фарфоровыхъ вазъ. К. Фрейндлихъ (отецъ) представилъ коллекцію ремонтантныхъ розъ, новѣйшихъ розъ и одну штамбовую розу. Изъ его ремонтантныхъ розъ (40 сортовъ) были очень красивы Capitain Christi (свѣтло-розовая, большая, цвѣла 6—7 дней), Praes. Lenearts (крупная темнорозовая), Pearl (блѣдно-розовая, нѣсколько меныше предыдущей). Charles Meurice (темная), Olieb (темно-фиолетовая), Aljace Lorraine (темно-фиолетовая, въ срединѣ розовая), Paul Neyrou (большая

розовая, посредственного склада), Geoffrey de St. Hillaire (образцовой формы) и др. Новѣйшія розы (12 разновидностей) своимъ цвѣтомъ не очень привлекали вниманіе публики, которой видимо нравились старыя розы. Штамбовая роза John Horree (съ свѣтло-розовыми цвѣтами) была отлично выведена и держала цвѣты до конца выставки. В. Фрейндлихъ (сынъ) представилъ собраніе бурбонскихъ и чайныхъ розъ, собраніе гибридовъ розъ и группу мелкоцвѣтныхъ розъ (*Rosa polyantha* и *R. Lawrenciana*); первыя розы были самыми лучшими на выставкѣ (награждены большою золотою медалью). Послѣ гг. Фрейндлихъ стояли, какъ экспоненты розъ, гг. Ремпенъ, которые выставили коллекцію въ меньшемъ видѣ почти такихъ же хорошо культивированныхъ розъ, какъ и гг. Фрейндлихъ; особенно красива была группа ремонтантныхъ розъ. Розы, выставленные Эйлерсомъ, не значились въ каталогѣ. На многихъ экземплярахъ розъ не было этикетокъ.

Главнымъ экспонентомъ акаций былъ Ф. Зиссмайеръ, садовникъ Императорскаго Таврическаго сада въ С.-Петербургѣ. Роскошные экземпляры богатаго собранія Индійскихъ акаций этого экспонента представляли почти однѣ большія цвѣтныя кроны, которая держались въ теченіе всей выставки и составляли очень красивый подборъ цвѣтовъ. Въ этомъ собраніи поражали своюю красотою акации: M-Me Louise Kerkhove, Ami Gustave Guilmot—розовая съ карминовой окраской, составлявшая одинъ многоцвѣтный букетъ, въ которомъ не замѣтно было листьевъ, и мн. др. акации (розовая съ блѣдой каймой, большоцвѣтная розовая и блѣдая, тѣлесно-розового цвѣта съ розовымъ центромъ, розовая съ карминовымъ центромъ), на которыхъ, къ сожалѣнію, не было этикетокъ. Небольшая коллекція новыхъ индійскихъ акаций Фанъ-Гутта въ Гентѣ (7 разновидностей) заключала очень красивые экземпляры (M-me Eugène Lippens, Ch. Reimers, Souvenir d'Arthur Veitch, M-me Estelle Eevelier, Comte de Paris, M-me H. F. Eilers); одна разновидность съ свѣтлокрасными цвѣтками но-

сить имя Его Величества «Alexander III.» Коллекция низкорослых азалей (26 разновидностей) Ф. Ноева, торгующего садовника въ Москвѣ, состояла изъ красиво подобранныхъ и выращенныхъ экземпляровъ, которые оставались превосходными до конца выставки. Рядомъ съ г. Ноевымъ можно поставить К. Фелькера, придворного садового мастера Елагино-Островскихъ дворцовыхъ оранжерей, который выставилъ группу индійскихъ азалей и коллекцію (изъ 25 сортовъ) *Azalea mollis* съ опадающими листьями; обѣ коллекціи не были такъ красивы, какъ группа г. Ноева. Группы г. Фуйльстене, торгующаго садовника въ Лоохристи, близь Гента, къ концу выставки отцвѣли и были хуже предыдущихъ, какъ и азалии Эйлерса.

Красивые низкорослые рододендроны Зиссмайера были безъ названій. Затѣмъ слѣдовали рододендроны Фелькера и новые бѣлоцвѣтные низкорослые рододендроны Т. Зейделя, торгующаго садовника въ Штризенѣ (Striejen), близь Дрездена. Всѣ рододендроны скоро отцвѣтали и теряли красоту своихъ цвѣтовъ, уступая первенство азалиямъ.

Изъ другихъ цвѣтушихъ растеній, служащихъ для украшенія клумбъ, выдавались, по отличной культурѣ: красивые зимніе левкои, выставленные Г. Грюнервальдомъ и Ф. Гааге младш., торгующимъ садовникомъ въ Эрфуртѣ; — гіацинты Грюнервальда и Ф. Львова, торгующаго садовника въ Петербургѣ; — Лакъ-Фіоль (*Cheranthus Cheiri*) Штауфа, пеларгоніи (25 сортовъ) Соколова (главнаго садовника знаменскихъ оранжерей Его Императорскаго Высочество Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго), — зональныя пеларгоніи Кенне и Фелькера, цикламены Штауфа, *Erica cylindrica* и *E. personata* Г. Іениха, торгующаго садовника въ Голлисѣ, близь Лейпцига. Изъ обыкновенныхъ растеній, распространенныхъ въ культурѣ: группа изъ 50 сортовъ *viola tricolor* г. Вреде, торгующаго садовника въ Люнебургѣ, — группа незабудокъ

(*Myosotis alpestris*) К. Сетингсона, торгующаго садовника въ С.-Петербургѣ, и ландыши Эйлерса.

Смѣшанная группа изъ самыхъ разнообразныхъ цвѣтушихъ растеній г. Катцера, находившаяся около бесѣдки съ бюстами Ихъ Величествъ, привлекала взоры публики, какъ составленная съ чрезвычайнымъ вкусомъ; она дополняла красоту бесѣдки, но растенія были сжато размѣщены, съ самымъ разнообразнымъ подборомъ цвѣтовъ, такъ что видъ отдѣльныхъ растеній терялся. Замѣчательна по хорошо выведеннымъ растеніямъ смѣшанная группа Ф. Ноева, состоящая изъ *Lilium candidum* и *longiflorum*, *Cheiranthes incanus* и резеды. Интересная въ научномъ отношеніи смѣшанная группы были: группа г. Гельцера, старшаго садовника Имп. ботан. сада, состоящая изъ 100 цвѣтушихъ многолѣтнихъ растеній (подробный списокъ находится въ каталогѣ выставки), и его же группа 50 альпійскихъ и поларныхъ растеній. Смѣшанная группа Грюнервальда изъ олеандръ, кампанулъ, лилій и гвоздикъ была неудачна; ей сильно вредили кампанулы, которыя скоро завядали и портили видъ группы.

Цвѣтущія растенія (розы, ландыши, лиліи и пр.) фигурировали въ качествѣ свѣжихъ букетовъ (ручныхъ и столовыхъ), головныхъ уборовъ, вѣнковъ, корзинъ и жардиньерокъ съ цвѣтами. Во всемъ этомъ первенствовалъ г. Эйлерсъ, въ особенности въ ручныхъ букетахъ и головныхъ уборахъ; въ теченіе выставки имъ продано нѣсколько десятковъ тысячъ ручныхъ букетовъ (дешевый изъ нихъ, состоящей изъ одной розы, одной цвѣтущей кисти ландыша, двухъ листочковъ розана, въ маленькой стеклянной пробиркѣ съ булавкой, стоилъ 40 коп.). Г. Ноевъ выставилъ красивый столовый букетъ и цвѣтущія растенія въ жардиньерѣ. Очень красиво была сдѣлана Ф. Герспнеромъ, уборка двухъ оконъ съ улицы въ видѣ двухъ длинныхъ корзинокъ съ спускающимися внизъ вѣтвями растеній. Х. Дрешеръ (торгующій садовникъ въ Берлинѣ), ведущій специальную торговлю большими партіями, выставилъ вѣнки

и кресты изъ лавровыхъ листьевъ, листьевъ левкоевъ и миrtle. Принадлежности для вязанія букетовъ выставлены Э. Герснеромъ, а коллекцію самыхъ изящныхъ маншетокъ (бумажныхъ, атласныхъ и др.) представилъ Фольмеръ (фабрикантъ въ Берлинѣ), продающій эти издѣлія во всѣ страны свѣта.

Букеты, вѣнки и др. украшенія изъ сухихъ цвѣтовъ показали большую роль, которую играютъ въ нихъ анилиновая краски. Масса разнообразныхъ такихъ украшеній выставлена Эйлерсомъ, который ведеть ими громадную торговлю; конкурентами ему въ Петербургѣ до нѣкоторой степени являются г. Ремпель и Я. Лавендель. Заграничнымъ экспонентомъ такого товара былъ И. Шмидтъ (торгующій садовникъ въ Эрфуртѣ), въ издѣліяхъ котораго замѣчается введеніе красивой изумрудно-зеленої краски, придающей имъ особенный эффектъ. Южный экспонентъ И. Адамекъ (торгующій садовникъ въ Ишлѣ) представилъ издѣлія другого характера, въ которыхъ преобладаетъ бѣлый цвѣтъ, и главнымъ материаломъ служать бѣлые цвѣтки сушеницы.

Къ издѣліямъ изъ сухихъ цвѣтовъ слѣдуетъ отнести замѣчательныя въ герборизаціонномъ отношеніи издѣлія Г-жи Мещериновой, которая состоятъ изъ абажуровъ для лампъ, ширмочекъ для лампадъ, экрановъ для свѣчъ и т. п. Засушенные цвѣтки, обыкновенно съ листочками папоротниковъ и злаковъ для зелени, лежать между двойною кисеєю или между двойными тонкими стеклами (одно матовое); нѣкоторые цвѣтки, какъ *Viola tricolor*, *Linum* и др., не измѣняются въ цвѣтѣ, несмотря на высокую, сравнительно, температуру, которую они испытываютъ между кисеєю абажура, тогда какъ въ гербаріи тѣкіе цвѣтки скоро портятся.

Искусственные цвѣтки и цѣллы растенія цвѣточныхъ заведеній А. Марсеру и г-жи Поповой были очень натуральны, въ особенности розы первого экспонента и левкои и сирень г-жи Поповой. Розы г. Депариса (цвѣтки розовые и кровяно-красные), сдѣланныя изъ перьевъ, показывали искусство

этого экспонента пользоваться подобнымъ материаломъ, который даже очень тонкими своими стерженьками выдавалъ это искусство, что не всякий могъ замѣтить на нѣкоторыхъ цвѣткахъ первыхъ двухъ экспонентовъ. Трудно придумать назначеніе издѣлій г. Цвейгельта (въ Петербургѣ), показывающихъ удивительно кропотливый трудъ. Зритель видѣть, напримѣръ, подушку, заключающую 1884 (число года) цвѣтка: 336 цвѣтковъ (по строенію напоминающему цвѣтки сложноцвѣтныхъ растеній) состоятъ изъ рисовыхъ зеренъ (число зеренъ въ каждомъ цвѣтѣ 30—40), 457 цвѣтковъ изъ сѣмянъ фасоли (сѣмена выдолблены и сдѣланы въ видѣ цвѣтковъ ландыша) и 1091 цвѣтокъ изъ саго и горчичныхъ сѣмянъ; мелкие промежутки задѣланы бѣлыми сѣменами мака. Кроме этой подушки, были букеты и цѣлая корзинка подобныхъ, большую частью вымыщленныхъ по формѣ и строенію, цвѣтовъ, въ которыхъ составными частями служили сѣмена подсолнечника, тыквы, бобовъ, овса, огурцевъ, пастернака, чешуекъ изъ шишекъ ели и сосны и пр. Каждую такую мелкую часть нужно было приклеить на соотвѣтственномъ ей мѣстѣ, чтобы придать правильную форму и симметрію! Г-жа Шмидтъ (въ Петербургѣ) выставила плоды изъ мыла, изъ которыхъ многие были довольно натуральны, въ особенности апельсины, яблоки, абрикосы, вишни и сливы. Цѣнныій материалъ такихъ плодовъ не можетъ служить для научныхъ моделей; благодаря своей особенной формѣ, онъ служилъ на выставкѣ предметомъ довольно дѣятельной торговли г. экспонента.

Преобладающими растеніями на выставкѣ были оранжерейныя. Изъ древесныхъ оранжерейныхъ растеній первенствовали пальмы, цикадеи, хвойныя, папоротники, какъ количествомъ, такъ и красивымъ видомъ. Особенно обширная была группа пальмъ, выставленныхъ въ числѣ нѣсколькихъ сотенъ разными экспонентами; эта группа была разбита по частямъ, а большіе экземпляры красовались отдельно на разныхъ клумбахъ. Самая большая пальма, именно латаній, вы-

ставлены Зиссмайеромъ; отличны также были пальмы этого экспонента — *Caryota urens*, *Euterpe edulis*, *Astrocarpum Ayri*, *Corypha australis* и *Areca sapida* (съ ворончатой кроной). Изъ коллекціи пальмъ въ 50 видовъ была наилучшею коллекція Эндера, награжденная большою золотою медалью и состоящая изъ рѣдкихъ растеній. Отличными экземплярами цикадей были: *Encephalartus villosus* (Свѣльменъ, торгующій садовникъ въ Гентѣ), *Enc. Allensteini* и *Enc. longifolius* (Соколовъ, главный садовникъ знаменскихъ оранжерей), *Cucas circinalis* (Зиссмайеръ), *Cycas revoluta* (Соколовъ) и небольшая группа красивыхъ растеній (*Cycas circinalis*, *Cycas media*, *Encephalartus Altensteini* и *Zamia longifolia*) г. Отто Абела (главного садовника г. Половцева въ Царскомъ Селѣ), получившаго за нее золотую медаль мин. госуд. имущ. Изъ коллекціи цикадей въ научномъ отношеніи выдавались коллекція изъ 40 экз. П. Дурново и двѣ коллекціи Катцера, содержащія рѣдкія цикады. Оригинальнымъ видомъ отличалась *Zamia van Geertii*, выставленная въ двухъ роскошныхъ экземплярахъ, съ толстымъ боченкообразнымъ корневищемъ и густою ворончатою сине-зеленою кроною красивыхъ листьевъ. Изъ хвойныхъ растеній преобладали араукарии, коллекціи которыхъ выставили Зиссмайеръ и Эйлерсъ (по преимуществу *Araucaria excelsa*). Группа 25 хвойныхъ Ситтера (торгующій садовникъ въ Апельдорфѣ) была раздѣлена на отдѣльныя растенія, украшавшія клумбы; красивыми были разные виды *Cupressus*, въ особенности *C. Lawsoniana ful. var.*, *lutea*, *crecta*, *coerulea*, *Retinospora* и *Thuja*. Тѣ же виды съ прибавленіемъ *Thujiopsis*, *Taxus*, *Junciperus* были въ отличной коллекціи Стольбома (владѣльца питомника въ Витткілѣ); въ другой коллекціи рѣдкихъ хвойныхъ того же экспонента находились, какъ новости, *Cupressus Lawsoniana lutescens*, *muscoides*, *robusta*, *Thuja occidentalis aurea* и *monstrosa*. Красивы также были новые хвойныя растенія П. Смита (торгующій садовникъ въ Бергердорфѣ близъ Гамбурга). Главнымъ экспонентомъ папо-

ротниковъ явился Импер. ботан. садъ въ лицѣ старшаго садовника Э. Эндера, который выставилъ роскошные большие экземпляры *Alsophila australis* R. Br. и *Balantium antarcticum* Presl., а также собраніе изъ 50 тепличныхъ и оранжерейныхъ папоротниковъ. Большой древовидный папоротникъ *Todea barbara*, присланный изъ Австралии барономъ Ф. фонъ Мюллеръ, находился въ оранжереяхъ Имп. ботан. сада по трудности перевозки на выставку. Отличные экземпляры *Alsophila australis*, *Cibotium* были представлены Эриксономъ (Ораненбаумскія оранжерей) и О. Бокомъ (главнымъ садовникомъ г. Пастухова), который выставилъ также коллекцію 12 рѣдкихъ папоротниковъ, состоящихъ изъ видовъ *Adiantum* (*macrophyllum*, *podophillum*, *Scemani*, *St. Catharinæ*), *Todea* (*pellucida*, *superba*, *intermedia*), *Lomaria* (*falcata*, *zamioides*), *Blechnum attenuatum*, *Gleichenia rupestris* и *Chrysodium crinitum*.

Изъ другихъ древесныхъ оранжерейныхъ растеній находились очень красивыя пирамидальные лавровыя деревья (*Laurus nobilis pyramidalis*), выставленныя Л. Сметть изъ Ледеберга (близъ Гента) и шаровидно кронистыя Эйлерса.

Изъ лиственныхъ растеній братья Шантріе (торгующіе садовники въ Мортфонтенѣ) выставили коллекцію новыхъ кротоновъ, изъ которыхъ любопытенъ былъ *Croton Mortfontanensis*. Катцеръ выставилъ коллекцію (30 видовъ) отличныхъ желто-пестрыхъ кротоновъ, изъ которыхъ 3 были въ кроиистыхъ экземплярахъ (*Croton angustifolium*; *pictum*, *variegatum*). Красивыя полосато-листныя драцены (*Dracaena fragrans*, *D. Massangeana*) были отъ Клиссинга, торгующаго садовника въ Бартѣ (Германія). Пестролистная аракія (*Aralia Sieboldi fol. albo variegatis*) Соколова и цѣлая коллекція аракіевыхъ (родовъ *Fatzia*, *Oreopanax*, *Panax*, *Pseudo panax*, *Paratropia* и др.) Катцера (изъ павловскихъ оранжерей). Изъ ароидныхъ общество садоводства „Флора“ въ Кельнѣ представило новый антуріумъ (*Anthurium Greigi*), разновидность *A. podophyllum*;

Соколовъ выставилъ коллекцію антуріумовъ и філодендроновъ; Фельнеръ—большую коллекцію красивыхъ каладіумовъ (50 видовъ); Эндеръ—собраніе рѣдкихъ ароидныхъ (родовъ *Aglaone-ma*, *Philodendron*, *Anthurium*, *Dieffenbachia* и др.). Изъ броменіевыхъ Эндеръ выставилъ любопытный экземпляръ изъ Чили—*Greigia sphacelata* Rgl., названный въ честь г. президента Имп. Росс. Общ. Сад. Отъ Имп. Ботан. сада также Эндеромъ выставлены отличныя коллекціи лиственныхъ растеній—алое, эмеверій, бамбуковъ и японскихъ кленовъ. Смѣшанныхъ коллекцій (древесныхъ и лиственныхъ) было довольно много; изъ нихъ выдавалась пестролистная группа растеній Катцера, собраніе растеній Велера (торгующій садовникъ въ Вильно), коллекція изъ Таврическаго сада (100 видовъ), собраніе растеній Фелькера (Елагино-островскія оранжереи) и собраніе растеній Имп. Ботан. сада (50 видовъ).

Изъ тепличныхъ растеній Л. Линденъ доставилъ замѣчательную коллекцію 29-ти новыхъ видовъ, открытыхъ въ 1883—84 гг. *Alocasia imperialis*, найденная въ Борнео въ 1884 году и посвященная Его Величеству (*dédié à S. M. l'Empereur de la Russie*), походитъ на *Al. regina* (Борнео, 1884), отъ которой отличается болѣе зеленоватымъ цвѣтомъ своихъ листьевъ, которые имѣютъ металлическій отливъ, какъ и листья *Al. reg.* *Alocasia Putzeysi* (Суматра, 1883) имѣть красивые, блонервные листья. *Gymnogramma schizophylla gloriosa*, гибридъ 1883 г., отличается красивыми мелко-разсѣченными листьями. *Anthurium Andreanum*, въ видѣ роскошнаго экземпляра, былъ очень красивъ своими ярко-пурпуровыми чехлами соцвѣтій. Красивы были *Dieffenbachia magnifica* (Новая Гренада, 1883) и *Croton magnificum* (Саломонъ, 1882 г.). Нѣкоторые виды названы въ честь русскихъ садоводовъ: *Philodendron Regelianum* изъ Борнео 1884 г. (въ честь вице-президента д-ра Регеля), *Tillandsia Pastuchoviana* изъ Бразиліи 1883 г. (въ честь г. Пастухова), *Homalomena Siesmayeriana* изъ Борнео 1884 г. (г. Зиссмайера), *Pothos Ende-*

riana изъ Борнео 1884 г. (г. Эндера). За свою коллекцію Л. Линденъ получилъ Высочайшую премію Ихъ Императорскихъ Величествъ. Жакобъ-Макуа (торгующій садовникъ въ Люттихѣ) выставилъ собраніе изъ 6 новыхъ растеній, введенныхъ имъ въ Европу въ 1884 году; изъ нихъ замѣчательны *Tillandzia Greigi* изъ Мексики 1884 г. (названная въ честь г. президента Имп. Росс. Общ. Сад.) и *Cryptanthus Regeli* изъ Бразиліи 1884 г. (названа въ честь д-ра Регеля). Тотъ же экспонентъ представилъ *Vriesea Barrileti* съ интересными большими бурыми колосьями. Орхидейныя растенія, по времени выставки, не могли красоваться своими роскошными цвѣтами, хотя и были выставлены нѣсколькоими экспонентами. Болѣе интересны въ научномъ отношеніи были воздушныя сибирскія (русской флоры вообще) орхидеи (*orchis coriophora fusca*, *pallens*, *sambucina* fl. *luteo*, *tridentata* Scop. v. *commutata* Rchb., *ustulata* и п. *L. tridentata* Hop.; *Platanthera chlorantha* Custo.; *ophrys aranifera* Huds. v. *specularia* Rchb., *Myodes* Jacq.; *Cypripedium macranthon* sw.; *Aceras atroporphora* R. Br.). Замѣчательныя также въ научномъ отношеніи коллекціи кактусовъ были выставлены двумя экспонентами: фирмой Гааге и Шмидтъ и Ф. Гааге мл. (оба въ Эрфуртѣ); коллекціи состояли изъ разныхъ видовъ *Cereus*, *Echinocereus*, *Echinopsis*, *Echinocactus*, *Mammillaria*, *Opuntia*, *Pilocereus* и др., причемъ коллекція первого экспонента была обширнѣе и въ лучшихъ экземплярахъ, чѣмъ второго. Судя по каталогамъ обѣихъ фирмъ, видно, что они представили на выставку только часть продающихся у нихъ кактусовъ. Ф. Гааге заявилъ себя специалистомъ по культурѣ кактусовъ, выставивъ новые виды: 1. *Mammillaria Haageana*, съ короткими серебристо-блѣмы радиальными иглами; 2. *Mammillaria sanguinea* F. A. Haage, съ длинными бурокрасными иглами, измѣняющимися въ цвѣтѣ до кармино-розовыхъ; 3. *Pilocereus Brünnowii* F. A. Haage—новый видъ, выведенный изъ сѣянъ, полученныхъ въ Боливіи знаменитымъ путешественни-

комъ Рецлемъ (Roezl), походитъ на *P. fossulatus*, но отличается болѣе длинными и тонкими густо сидящими иглами; *Pilocereus Haagei*—новый видъ, похожій на *P. Dautwitzii*, отъ котораго отличается болѣе длинными, тонкими, густыми волосками, дѣлающими покровъ на подобіе ваты. Посѣтители съ любопытствомъ рассматривали причудливыя формы *Cereus gemmatus* и *peruvianus* (*monstrosus*), *Echinocactus acutipimus* (*cristatus*), *cornigerus* (*latispinus*), *Le Contei*, *Pfeifferi* и *sinuatus*, *Pilocereus columnaria* и *senilis*.

Растенія комнатной культуры хотя и занимали скромныя мѣста послѣ растеній оранжерейныхъ и тепличныхъ, тѣмъ не менѣе они показывали большое искусство экспонентовъ выраживать хорошия экземпляры, пользуясь только комнатною температурою и прилагая старательный уходъ; по этой причинѣ не нужно удивляться, что экспоненты этой группы получили много наградъ. Первымъ изъ нихъ былъ П. Е. Татариновъ (любитель въ Петербургѣ), который выставилъ болѣе 30 комнатныхъ пальмъ, кромѣ собранія 10 растеній комнатной культуры, и получилъ за нихъ вполнѣ заслуженно, наибольшее число наградъ изъ всѣхъ экспонентовъ выставки. Собрание изъ 15 комнатныхъ пальмъ, видовъ *Kentia*, *Livistona*, *Phoenix*, выставилъ Э. Л. Регель. Ф. К. Аффанасовичъ (любитель въ Петербургѣ) выставилъ, кромѣ комнатныхъ пальмъ, панданы, маракеты, лавръ, бамбукъ и др. растенія. П. П. Успѣнскій и Н. Л. Успѣнская представили 10 комнатныхъ пальмъ разныхъ родовъ и видовъ. Н. А. Бышковскій выставилъ въ цвѣту *Medinilla magnifica*. Г. Энъко представилъ экземпляръ замѣчательного растенія *Amorphophallus Rivieri*. Экспонентами этой группы были почти исключительно любители въ Петербургѣ.

Грунтовыя растенія (годныя для высадки на лѣто въ открытый грунтъ и выдерживающія зиму въ грунту) находились въ большихъ коллекціяхъ изъ Имп. Бот. Сада (экспонентъ—старшій садовникъ Г. Гельцеръ) и изъ помологическаго сада

и питомника д-ра Регеля и Я. Кессельинга. Гельцеръ выставилъ собраніе около 300 красиво цвѣтующихъ многолѣтнихъ растеній самыхъ разнообразныхъ видовъ (списокъ въ каталогѣ), собраніе 50 видовъ альпійскихъ и полярныхъ растеній въ цвѣту, собраніе изъ 25 грунтовыхъ папоротниковъ (видовъ *Asplenium*, *Aspidium* и *Scolopendrium*), собраніе изъ 35 декоративныхъ многолѣтнихъ растеній, изъ которыхъ были интересны для наблюденій замѣчательные виды *Rheum officinale palmatum*, *tanguicium* и *rugosum*) и собраніе изъ 40 красивыхъ пестролистныхъ многолѣтнихъ растеній; въ послѣднемъ собраніи замѣчательны некоторые пестролистные злаки (*Acorus graminens*, *Arundo Donax*, *Dactylis glomerata*, *Luzula sylvestris*, *Poa trivialis*), *Aquilegia vulgaris*, *Scrophularia aquatica*, *Spiraea Ulmaria*, *Vinca minor* и др., которыхъ болѣе известны съ зелеными листьями. Помологический садъ д-ра Регеля выставилъ собраніе изъ 40 луковичныхъ (?) растеній по преимуществу видовъ *Corydalis*, *Erythronium*, *Fritillaria*, *Muscaris*, *Scilla*, *Trillium* и *Tulipa* (изъ нихъ два туркестанскихъ тюльпана—тюльпанъ Грейга и тюльпанъ трехлистный, и одинъ дагестанскій—тюльпанъ Ейхлера; всѣ авторизованы Регелемъ), собраніе изъ 60 альпійскихъ и полярныхъ растеній въ цвѣту (по преимуществу видовъ *Agabis*, *Gentiana*, *Primula*, *Pulmonaria*, *Pulsatilla*, *Ranunculus*, *Saxifraga*, *Saldanella*, *Trollius* и *Viola*) и собраніе изъ 18 туркестанскихъ растеній, введенныхъ А. Э. Регелемъ (между ними *Bulbocodium*, *Kesselringi*, *Corydalis*, *Kolpakowskiana*, *Corydalis Sewerzowi*, *Crocus Korolkowi*, *Fritillaria Walujewi*, *Scilla Puschkinoides*, *Tulipa Greigi*, *Tulipa Kolpakowskiana*, авторизованныя д-ромъ Регелемъ, названы въ честь известныхъ лицъ). П. Перчъ (торгующій садовникъ въ Петербургѣ) постарался выростить ипустить въ цвѣту 10 породъ древовидныхъ пионовъ, которые были красивы однако только въ началь выставки и, находясь въ сильно затѣненномъ помѣщении, скоро потеряли свои цвѣты.

Разнообразиемъ и богатствомъ коллекцій древесныхъ декоративныхъ растеній открытаго грунта отличался также Имп. Ботан. Садъ и Помологический садъ д-ра Регеля. Первый выставилъ въ лицѣ Гельцера собраніе изъ 20 деревъ и кустарниковъ съ опадающими листьями, содержащее виды: *Pyrus Sieboldi*, *Rosa Alberti*, *Lonicera Ruprechtiana*, *Crataegus incisa*, которые вмѣстѣ съ другими (*Amygdalus communis*, *Aesculus Hippocastanum* fl. pl., *Deutsia crenata* и др.) годны для южныхъ культуръ. Помологический садъ далъ отличную коллекцію хвойныхъ, зимующихъ въ Россіи въ грунту, и состоящую изъ разныхъ видовъ *Abies* (*balsamea*, *sibirica*, *Douglasii*, *Fraseri*), *Iuniperus* (*chinensis*, *communis*, *virginiana* и др.), *Picea* (*alba*, *Engelmanni*, *excelsa*, *pungens*, *nigra*, *obovata*, *rubra*, *Schrenkiana*) въ 22 разновидностяхъ, *Pinus* (*Strobus*, *Cembra*, *pumila*, *nucinata* и др.) и *Thuja occidentalis* (12 разновидностей). Кроме этого собранія, тѣмъ же экспонентомъ представлена богатая коллекція, состоящая изъ болѣе 200 древесныхъ растеній съ опадающими листьями, выносливыхъ въ климатѣ Петербурга и состоящихъ по преимуществу изъ видовъ *Acer*, *Berberis*, *Betula*, *Caragana*, *Cotoneastes*, *Crataegus*, *Cyticus*, *Eonymus*, *Fraxinus*, *Lonicera*, *Populus*, *Rosa*, *Salix*, *Spiraea*, *Ulmus* и *Viburnum*; въ этой коллекціи находились нѣкоторые родоначальные представители фруктовыхъ деревьевъ и кустарниковъ (виды *Prunus*, *Pyrus*, *Ribes* и *Rubus*) и рѣдкія растенія, авторизованные Максимовичемъ и Регелемъ (*Acer Ginnala* Rupr. et Maxim., *Actinida polygama* Max., *Elentherococcus senticosus* Max., *Eonymus Semenovi* Rgl., *Lonicera Alberti* Rgl., *Lonicera Ruprechtiana* Rgl., *Panax sessiflorum* Rupr. et Max., *Rosa Fedtsevkoana* Rgl., *Rubus nobilis* Rgl., *Rubus Roezli* Rgl., *Spiraea amurensis* Max.). Къ сожалѣнію, трудно было дѣлать наблюденія отлічій древесныхъ растеній, такъ какъ они находились въ зимнемъ состояніи, и почки ихъ начали трогаться въ ростъ только къ концу выставки.

Дополненіемъ къ предыдущимъ коллекціямъ служили хотя небольшія, но крайне любопытныя коллекціи Л. Шпета (владѣльца питомника въ Берлинѣ), которая состояли изъ: 1) пяти пирамидальныхъ деревьевъ колонной формы (*Quercus pedunculata fastigiata*, *Ulmus montana fastigiata*, *Prunus cerotina cartilaginea*, *Alnus incana laciniata* и *Cornus sanguinea* fol. arg. var.); 2) пяти высокостволовыхъ плакучихъ деревьевъ (*Ulmus montana*, *Fraxinus excelsior*, *Caragana arborescens*, *Salix caprea* и *purpurea*), изъ которыхъ особенно красивы были *Caragana* и *Salix*; 3) съянцы 25 декоративныхъ деревьевъ и кустарниковъ разныхъ видовъ (*Acer*, *Betula*, *Fagus*, *Gleditschia*, *Quercus*, *Colutea* и др.); 4) превосходная коллекція изъ 70 выгнанныхъ древесныхъ растеній очень рѣдкихъ видовъ (*Acer*, *Aesculus*, *Alnus*, *Fagus*, *Ulmus*, *Sambucus*, въ особенности *Quercus*), изъ которыхъ многіе своею пестролистностью могутъ служить очень красивыми декоративными растеніями (въ особенности *Quercus Cerris* fol. arg. var. бѣлопятнистый, *Quercus pedunculata tricolor* бѣлопрапчатый, *Fagus sylvatica* fol. arg. var., *Ulmus campestris punctata*, *Fraxinus alba* fol. arg. marginatis, *Acer campestre* fol. var., *Acer Pseudoplatanus Leopoldi* и др. виды, годные для культуры въ средней полосѣ Европейской Россіи). Вся коллекція состояла изъ небольшихъ экземпляровъ (вышиною чаще въ $\frac{1}{2}$ арш.) въ горшкахъ, но растенія имѣли листья, по которымъ можно было судить объ ихъ красотѣ; эта коллекція не выдавалась своимъ видомъ, скромно ютилась около кадки большого деревеснаго оранжерейного растенія, и по поводу ея, корреспонденты газетъ выражали удивленіе, касающееся большой полученной экспонентомъ преміи Генералъ - Лейтенанта П. П. Дурново (большая золотая медаль).

Императорскій Никитскій садъ (главный садовникъ Клаусенъ) представилъ фотографіи нѣкоторыхъ южныхъ древесныхъ растеній, которая ростутъ въ Крыму открыто и приносить



плоды, съ описаніемъ довольно интересныхъ свойствъ. Изъ этого описанія видно, что *Olea europaea*, достигающая вышины 7 метр., страдаетъ отъ мороза при—13° Р., даетъ урожай плодовъ каждый 4-й годъ и изъ плодовъ ея приготавляется прованское масло довольно высокаго достоинства. *Quercus suber*, вышиною въ 14 метр., при—13° сбрасываетъ листья, но не страдаетъ, даетъ плоды ежегодно, но кора для приготовленія пробокъ не годится. *Chamaegrops excelza*, вышиною 3,7 м., при—13° не страдаетъ, ежегодно даетъ зреѣлые плоды, если производить опыление цвѣтенью мужскихъ экземпляровъ. *Magnolia grandiflora*, вышиною 9,6 м., каждогодно цвѣтеть и въ изобилии даетъ плоды, растетъ скоро и сильно на нѣсколько влажныхъ и глубоко разрыхленныхъ почвахъ. *Cedrus Libani Barral*, вышиною 14,5 м., даетъ ежегодно шишкы съ хорошими сѣменами, хотя растетъ медленно. *Pinus sabiniana*, 17 метровъ, даетъ сѣмена ежегодно. *Cupressus fastigiata DC*, до 20 метровъ вышины, растетъ сильно и даетъ плоды ежегодно. *Arbutus Andrachne L.* 9,5 метровъ, растетъ въ дикомъ состояніи на южномъ берегу Крыма и даетъ плоды ежегодно. *Biota orientalis* и *Wellingtonia gigantea* бываютъ съ пустыми сѣменами. При фотографіяхъ, кромѣ описанія, была приложена карнологическая коллекція, состоящая изъ вѣтокъ хвойныхъ деревьевъ съ зреѣлыми шишками. Между фотографіями находился снимокъ съ дерева *Armeniaca vulgaris*, сформированного въ видѣ красивой двойной воронки (нижняя ворончатая мутовка).

Японскій университетъ въ Токіо и японское министерство земледѣлія и торговли представили коллекцію древесныхъ растеній, отличающихся своею низкорослостью. Эта коллекція была помѣщена сплошною массою на одномъ уступѣ, такъ что дѣлать наблюденія можно было, снявши всѣ горшки, въ которыхъ находились растенія. Какъ образецъ низкорослости служитъ *Pinus parviflora* (5 хвой въ пучкѣ) — приземистая сосна, не болѣе 1 арш. вышины, съ уродливымъ стеблемъ,

Chamaecyparis obtusa v. breviramea, *Pinus Thunbergi* и др. Всѣ растенія находились въ оригиналъныхъ, большею частію четырехугольныхъ, фаянсовыхъ и фарфоровыхъ горшкахъ съ забавными японскими рисунками.

Отдѣль по плодоводству, несмотря на малое число экспонентовъ и выставленныхъ предметовъ, былъ замѣчательенъ во многихъ отношеніяхъ. Прежде всего слѣдуетъ здѣсь сказать о выставленныхъ фруктовыхъ деревьяхъ, въ особенности о коллекціи формованныхъ яблонь и груш Г. Шредера (главный садовникъ Петровской Академіи), которая въ дѣйствительности представила то, что не только ученики, но и хорошие плодоводы часто видѣли только на однихъ рисункахъ. Г. Шредеръ въ деревьяхъ (нѣкоторыя въ 1 саж. вышины), сформированныхъ имъ самимъ точнымъ образомъ, далъ возможность убѣдиться въ дѣйствительномъ выполненіи рисунковъ на природныхъ вѣтвяхъ; его коллекція поучительна для изученія вѣтвленія формованныхъ фруктовыхъ деревьевъ. Коллекція состоитъ изъ слѣдующихъ формъ: 1) воронковидной (анисовая яблоня); 2) простой пирамидальной (груши безсѣмянки); 3) колонной (медовая груша); 4) четырекрылой пирамиды (груши безсѣмянки); 5) пятикрылой пирамиды, близкой къ простой пирамидальной (груши безсѣмянки); 6) мутовчатой (яблоня склянка, королевское сладкое); 7) зонтичной (*Pyrus baccata cerasifera*); 8) пальметовой простой, состоящей изъ двукрылой части пирамиды (Ранетъ бѣлый лѣтній, опорть рѣпчатый); 9) пальметовой двойной (груши безсѣмянки); 10) канделябровой (яблоня Мценская, Рукинская); 11) кордонной (яблоня *Melonen oder Nonnen* и Петровская); 12) спиральной (яблоня кіевская желтая, пипка данцигская). Нѣкоторыя формы въ практическомъ отношеніи не выгодны (зонтикъ, простая пальмета, канделябръ), но цѣль коллекціи — показать характерные признаки различныхъ формъ, что вполнѣ достигнуто г. Шредеромъ. Вся коллекція, состоящая изъ 24 деревьевъ, куплена торгующимъ садовникомъ въ Петербургѣ

г. Рохелемъ за 160 рублей, следовательно, по такой цѣнѣ, которая далеко не соотвѣтствуетъ потраченному на нее труду. Эксперты назначили ей почетную премію распорядительного отдѣла выставки.

И. Н. Татариновъ, торгующій садовникъ въ Чулковѣ (тульской губ.), представилъ любоцѣнную коллекцію фруктовыхъ деревьевъ (яблонь зимнихъ и осеннихъ, грушъ, вишень и сливъ), высотою до 2 — 3 арш., съ отличными кронами. Деревья были помѣщены въ кадкахъ, на открытомъ воздухѣ, почки ихъ еще не трогались въ ростъ, и о различіяхъ можно было судить только по корѣ и вѣтвленію. Изъ породъ зимнихъ яблонь представлены особенные: духовая (антоновка), апортъ гусевской, остряковская (склянка), полукрымка; изъ осеннихъ яблонь — надѣямовская (грушевка), амценская, чебышевская, грушевка росписная и Тоскина, Пальцовская (титовка), Аркадъ дымчатый, харламовская, паутинковый наливъ, боровинка росписная и зеленая, бѣлобородовская красная; изъ грушъ: безсѣмянка калужская сахарная, козлы (?) для мочки, зафотовская, бергамотъ песочный, рѣшинскій и мургай; вишня полуушанка (родительской, согласно списку, не было) и слива очаковская бѣлая. Всѣ деревья находились въ большомъ возрастѣ, при которомъ можетъ быть цвѣтеніе и плодоношеніе. На мѣстѣ они продаются по недорогой цѣнѣ. На открытомъ воздухѣ находилась коллекція дичковъ плодовыхъ деревьевъ Шпэма, состоящая изъ сѣянцевъ 3-хъ качествъ по возрасту и культурѣ — яблонь, грушъ, *Rupinus Mahaleb*, мироболанъ, сливъ, сладкихъ вишень и лѣпшины. Тутъ же находились любимые нѣмцами высокоствольные экземпляры смородины и крыжевника экспонента М. Бунцеля (торгующаго садовника въ Шенвейдѣ, близъ Берлина); такие экземпляры полезны для школъ, но практиками отвергаются.

Выгнанные плоды, снятые съ растеній — виноградъ, персики и абрикосы, сливы, вишни, крыжовникъ и малину представили три экспонента: А. Зортъ (придворный садовый мас-

теръ въ Царскомъ Селѣ), А. Геккель (придворный садовый мастеръ въ Ропшѣ) и Г. Штауфъ (придворный садовникъ въ Царской Славянкѣ). Плоды были выставлены безъ обозначенія породъ, даже въ смѣси въ одной корзинѣ, соотвѣтственно программѣ конкурсовъ; на сколько можно было судить по внешнему виду плодовъ, виноградъ былъ, по крайней мѣрѣ, 5 породъ; о породахъ же остальныхъ фруктовъ можно было заключить только гадательно. Иначе была выставлена земляника. Зортъ представилъ 8 породъ: 1) *withe Albion* — круглая, плоская, розовато-бѣлая, очень плодородная, 2) *roseberry maxima* — правильной конической, иногда двойной формы, превосходной культуры, 3) *Marguerite* — съ очень большими ягодами, неправильно-конической формы, простой или двойной, 4) *precose* — съ овальными плодами, 5) *roseberry* — съ длинными коническими плодами, 6) *Belle lyonnaise* — кругловато-конической формы, часто двойная, яркокрасная, 7) *Louis Vilmorin* — съ большими свѣтло-красными коническими плодами, 8) *Elisa (Rivers)* — съ круглыми плодами небольшой величины. А. Зеленинъ (торгующій садовникъ въ Царскомъ Селѣ) представилъ 5 породъ земляники: 1) *Emma* — съ небольшими ягодами, 2) *Louis Vilmorin*, 3) *precose*, 4) *roseberry* и 5) *gooseberry maxima* — съ бѣловатыми сплюснутыми коническими плодами. Въ обѣихъ коллекціяхъ, по величинѣ фруктовъ и плодоношенію, выдавалась *roseberry maxima*.

Замѣчательны были плоды въ японской коллекціи. Плоды *Rugis ussuriensis* (уссурійской яблони) формою походятъ на антоновку, очень плотны, грязно-восково-желтаго цвѣта, съ бѣло-точечной крапчатостью (*nasi* и *naski* японцевъ). Интересны были также громадной величины плоды японскихъ лимонныхъ деревьевъ: 1) *Citrus pomelo* (*Zabon*) имѣть плоды въ видѣ плоскаго лимона, величиною съ большую рѣпу или брюкву (диаметръ болѣе 6"), 2) *Citrus sp. (?)*, японскій *Hosiyama-уцкан*, съ громадными овальными плодами, величиною съ дѣтскую голову (длина болѣе 6", толщина около 5").

Японскій померанецъ, *Citrus japonica*—съ мелкими плодами, величиною съ большой орѣхъ лѣщины, двухъ формъ: круглый (*kinkan*) и овально-удлиненный (*nagami kinkan*). Апельсины: 1) *Citrus* sp. (видъ не опредѣленъ); японскій *kinkunembo*, съ круглыми плодами, слабо-морщинистыми, 2) *Citrus* sp., японскій *kunembo*, съ плодами плоскими, сильно морщинистыми; оба вида своими плодами походятъ на европейскіе апельсины; 3) *Citrus bigardi*, японскій *Daidai*, съ плодами плоско-кругловатыми, темно-оранжевыми, напоминающими большие плоды употребляемыхъ нами апельсинъ, 4) *Ujikitsu*, отличается отъ предыдущаго желтоватыми плодами.

И. Гафнеръ, торгующій садовникъ въ Радековѣ, близъ Штеттина, выставилъ коллекцію 40 породъ орѣховъ (разныхъ видовъ *Corylus* *), которая весьма полезна для школъ, гдѣ преподаются культура лѣщины. Изъ породъ, по величинѣ орѣховъ, отличаются: 1) *Hempel's Zeller*, длинный, 2) *frühe lange Zeller*, 3) *Fichtwerdersche Zeller* (длинный), 4) *lange Landsberger* (длинный), 5) *Heynich's Zeller* (полосатый короткий), 6) *grosse Kugelnuss*, 7) *Rudolphi's Zeller* (продолговатый), 8) *Bethe's Zeller* (большой конический), 9) *Rickchen Zeller*, 10) *Ludolf's Zeller*. При такой коллекціи были бы очень полезны два гербарія: 1) вѣточка съ мужскими и женскими цветками и 2) вѣточка съ листьями.

Подобную замѣтку слѣдуетъ сдѣлать относительно плодовъ и овощей, сохраненныхъ въ видѣ консервовъ. Консервы эти приводили посетителей въ восторгъ, но экспоненты представили ихъ какъ товаръ, соблазнительный для покупки, между тѣмъ какъ могла быть другая, болѣе полезная, цѣль выставки такихъ продуктовъ, если бы были указаны породы и дано хотя краткое описание способовъ приготовленія.

Группа огородныхъ произведеній была очень слаба на выставкѣ. Довольно значительную коллекцію овощей выставилъ

В. Грачевъ „виѣ конкурса“, такъ что экспертамъ самимъ пришлось подводить ихъ подъ извѣстные §§ программы. Въ этомъ отношеніи къ § 147 (овощи, появившіяся въ первый разъ и не находящіяся еще въ продажѣ) нѣсколько подходитъ 2 китайскія рѣдкія, 4 радиса и нѣсколько рѣпъ. Две китайскія рѣдкія, называемыя В. Грачевымъ радисами, дѣйствительно отличались на выставкѣ особой овальношаровидной формой и достигали поперечного диаметра около 4"; одна изъ нихъ съ розовой, другая съ фиолетовой кожей. Настоящая форма обыкновенныхъ китайскихъ рѣдкѣ—овальная, съ нѣсколько утонченной вытянутой головкой, но, кромѣ этой формы, является часто другая—овальношаровидная; точно также, культивируя два года эти рѣдкія изъ сѣмянъ самого В. Грачева, я нашелъ, что онъ часто сильно удлиняются. На этомъ основаніи ихъ нельзя признать особыми породами. Новость радисовъ также весьма неясная. Такъ, представленный В. Грачевымъ гибридъ, подъ названіемъ „Антонина Грачева“, совершенно не соотвѣтствуетъ тому, который въ его каталогѣ называется „блѣлымъ, съ ярко-синими полосками“. Это плоско-круглый радисъ, блѣлый, съ слабо фиолетовой вверху окраской, которая ниже теряется мелкими отдельными слабо фиолетовыми поперечными штрихами; такая форма давно извѣстна всѣмъ, знакомымъ съ культурою радисовъ. Другіе гибриды, носящіе общее имя „Владимиръ Грачевъ“, хотя и неизвѣстны въ торговлѣ сѣмяноторговцевъ, но давно извѣстны не только петербургскимъ, но и южно-русскимъ огородникамъ. Всѣ они очень легко получаются при культиватурѣ „смѣсей“ разныхъ породъ радисовъ и черныхъ лѣтнихъ рѣдкѣ. Радисы подъ названіемъ «упряменъ» и «гибридный круглый ярко-кармазиновый (розовый) съ чернымъ налетомъ (съ черной шершавой кожей)»—лѣтнія рѣдкія, ухудшеннія тѣмъ, что первый культивировался вмѣстѣ съ фиолетовымъ, а второй вмѣстѣ съ розовымъ радисами. Радисъ подъ названіемъ «В. Грачева длинный блѣлый»—обыкновенный длинный блѣлый радисъ. Радисъ

* *Sativa, spicata, laciniata* и др.

подъ названиемъ «В. Грачева темно-пурпурово-красный» есть не что иное, какъ мало извѣстный въ торговлѣ темно шарлахово-красный radixъ Диппеля. Что касается рѣпъ, то экспонентъ выставилъ породы, объявленныя имъ «новыми», выведенными имъ, какъ производителемъ: 1. рѣпа „князь Е. Е. Енгалычевъ В. Грачева“, плоская, 3—4" ширинѣ, темновато-фиолетовая, въ другихъ экземплярахъ желтая, съ поперечными короткими фиолетовыми штрихами; 2. „круглая В. Грачева, бѣлая, съ красной пяткой“ (вершиной)—небольшая овальная рѣпа, $2\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$ "; 3. „плоская В. Грачева, большая, темно-оранжево-фиолетовая“—большая (5—6") плоская рѣпа, съ темно-фиолетовой, внизу грязно розовой окраской; 4. „плоская Е. А. Грачевъ, ярко-красная, оригинальная по цвету и вкусу“—плоская тонкая рѣпа, сверху выпуклая, снизу вогнутая, вверху желтовато-розового цвета (замѣтна болѣе на нижнихъ частяхъ листьевъ); по вкусу ничего особенного не представляеть; 5. „Воспоминаніе Сапи Грачевой, плоская, новая, блестящесвѣтло-розовая, ранняя“—коническая рѣпа съ вогнутымъ основаниемъ, такого-же цвета вверху, какъ предыдущая, съ кочкойю имѣть сходство по листьямъ. Къ § 148 (собраніе разнородныхъ выгнанныхъ раннихъ овощей въ 10 сортахъ) могутъ быть отнесены radixы, которые по названіямъ являются въ видѣ „новыхъ“, хотя подъ словомъ „разнородныхъ“ слѣдуетъ разумѣть породы разныхъ видовъ или разновидностей: къ § 153 (выгнанный radixъ) можетъ быть отнесена часть коллекціи radixовъ. Къ § 154 (салатъ кочанный) относятся салаты: 1. форель „золотистый“ съ рыхлымъ небольшимъ кочнемъ; 2. пеллетье съ разрѣзными листьями; 3. „серебрянная голова“—похожій на обыкновенный латукъ; 4. „серебряный шаръ“ съ хорошо свитымъ кочнемъ, 5. „диво 4-хъ временъ года“ съ пестрымъ кочнемъ; 6. „нѣтъ подобныхъ“ съ широкимъ раскидистымъ кочнемъ свѣтло-зеленаго цвета; 7. „новый, исполинскій изъ Салерно“ съ кудрявыми по краямъ листьями, похожими на листья американского са-

лата; 8. „бурый упрямецъ“ съ морщинистыми пятнистыми листьями. Всѣ эти породы салатовъ названы „новыми“, хотя онѣ извѣстны уже нѣсколько лѣтъ. Кромѣ салата, соотвѣтственно программѣ конкурсовъ, выставлены спаржа аржантельская въ пучкахъ и шампиньоны; послѣдніе были восхитительны, своими густыми гнѣздами и одинаковымъ ростомъ отдѣльныхъ грибовъ. Внѣ программы изъ молодыхъ (выгнанныхъ) овощей находились: салатъ роменъ, эндивій, скаріоль, лукъ порей, и изъ старыхъ овощей—брюква, свекла, морковь, рѣдька и картофель. Салатъ роменъ былъ слѣдующихъ породъ: 1) „пестрый“ съ пятнистыми листьями, 2) „сѣверный король“ съ свѣтлозелеными листьями, 3) „баллонъ“ съ хорошо свитымъ кочнемъ (превосходный изъ римскихъ салатовъ). Эндивій „gloria mundi“—съ разрѣзными кудрявыми листьями. Скаріоль „огородничий“ (?)—обыкновенный петербургскій зеленый, съ ворончато-расположенными листьями. Порей, подъ названиемъ „гигантъ, новый, премированный“, походилъ на радомъ съ нимъ выставленный карентанскій порей, отличающійся своею толщиною. Между разными свеклами и брюквами находилась „свекла салатная, Е. А. Грачевъ“—длинная, чернокрасная, и „брюква В. Грачева—желтая, плоская и исполинская“. Между морковями находились двѣ: 1) «морковь давыдовская настоящая» и 2) «морковь В. Грачева, длинная, красная, цилиндрическая, гладкая, новая». Послѣдняя морковь есть *настоящая давыдовская*, а первая составляетъ нѣкоторое ея измѣненіе въ томъ отношеніи, что, вѣроятно, вслѣдствіе совмѣстной посадки съ другой морковью, верхняя часть корня сдѣлалась неравномѣрно утолщенной, тогда какъ нѣкоторые экземпляры представляли давыдовскую морковь. „Рѣдька В. Грачева, очень длинная, бѣлая, зеленоголовая, улучшенная“ составляетъ породу, которая походитъ на извѣстную грайворонскую рѣдьку и распространена въ губерніяхъ средняго теченія р. Волги. Картофель былъ выставленъ клубнями, сбереженными въ теченіе зимы,

въ числѣ болѣе 230 „сортовъ“. Тутъ находились слѣдующіе „сорты“, объявленные В. Грачевымъ собственными: 1) «оригиналь В. Грачева»—конической сплюснутой формы, грязно-зелено-фиолетового цвѣта, довольно большой, съ углубленными глазками; 2) „рѣдкость В. Грачева“—овальной сплюснутой формы, большой величины, зелено-желтаго цвѣта, съ сильно углубленными глазками; 3) «круглый В. Грачева, желтый, ранній, улучшенный». Клубни средней величины, неправильно шаровидной, нѣсколько сплюснутой формы, желтовато-зеленаго цвѣта, съ сильно углубленными глазками; походитъ по клубнямъ на предыдущій; 4) „г-жа Александра Грачева“. Клубни довольно большие, овальной, сплюснутой формы, съ слегка розовой кожей, съ довольно углубленными глазками; 5) „рѣдкость подъ тѣмъ же нумеромъ, какъ и предыдущій № 2-й сортъ съ такимъ же названіемъ, — шаровидной формы, съ розовой кожей и сильно углубленными глазками; по клубнямъ походитъ на „вѣковой“ картофель (centenial); 6) «урожайный»—неправильно вытянутой формы, съ зелено-желтой *) кожей и сильно углубленными глазками; 7) „трофей В. Грачева“. Клубни большой величины, сплюснуто-конической формы, съ желтой кожей и съ небольшимъ числомъ нѣсколько углубленныхъ глазковъ, находящихся болѣе близь верхушки; 8) „профессоръ А. Ф. Баталинъ“. Клубни шаровидно сплюснутой формы, съ желтой, близь верхушки розоватой, кожей, съ небольшимъ числомъ нѣсколько углубленныхъ глазковъ. Всѣ овощи, выставленныя В. Грачевымъ, какъ продукты, были превосходнаго качества и великолѣпной культуры, за исключеніемъ черныхъ лѣтнихъ рѣдкѣй, названныхъ новыми ради-сами; эти рѣдкѣи были малой величины и дурно сформированы, а порода, названная „не дрябнущій сортъ“, оказалась съ дряблыми корнями. Овощи были расположены очень кра-

*) Зеленоватая окраска преобладала на всѣхъ клубняхъ отъ лежавія на воздухѣ.

сиво на длинномъ столѣ въ лѣстничномъ порядке, причемъ верхній хребетъ украшался рядомъ стеклянныхъ банокъ съ початками кукурузы, выставленной безъ всякихъ названий, вѣроятно, съ одною лишь декоративною цѣлью. Коллекція В. Грачева награждена общимъ собраніемъ экспертовъ преміей С.-Петербургской городской думы въ 200 рублей, назначеннай промышленному заведенію въ С.-Петербургѣ.

Фирма Гааге и Шмидтъ выставила слабо культивированные продукты, которые не были представлены для экспертизы. Изъ выставленныхъ предметовъ заслуживалъ вниманія картофель „Harlequin“ въ вазонахъ, пустившій небольшія вѣтки съ листьями, на которыхъ можно было замѣтить, что они желтовато-блѣые, и зеленая окраска расположена неправильными пятнами; черешки листьевъ съ розоватой окраской, нѣсколько волосистые. Другой картофель „длинный 6-ти недѣльный“—плоской формы, небольшой величины, съ желтой кожей и слабо углубленными глазками. Радись шаровидный шарлаховый, съ блѣымъ концомъ, „коротколистный“, какъ новость, мало отличается отъ радиса „дрейенбруненъ“, хотя и имѣеть овальную, не столь плоскую форму; радисъ „дрейенбруненъ“ походитъ на парниковый круглый кармино-красный. Кочанные салаты: gold-gelber Stein, gelber Stein и gelbe Eier, вслѣдствіе вѣлыхъ листьевъ, нельзя было различить. Тутъ же находилась вѣтка Ficus carica съ зеленымъ плодомъ.

Въ концѣ выставки Х. Козель, садовникъ Горецкаго фруктоваго сада (при Горецкомъ землед. училищѣ), представилъ выгнанную имъ изъ собственныхъ сѣянъ цвѣтную низкорослую капусту Гааге и сѣмена, изъ которыхъ онъ получилъ свои продукты, годные для торговли и не отличающіеся отъ продуктовъ, полученныхъ отъ оригиналныхъ сѣянъ. Овощи Х. Козеля имѣютъ то значеніе, что они указываютъ на возможность получения хорошихъ продуктовъ изъ сѣянъ, созреваніе которыхъ можетъ происходить у насъ въ Россіи;

цѣна сѣмянъ въ нѣсколько разъ меныше цѣны, назначаемой разными русскими сѣмянными фирмами.

Изъ японской коллекціи находились предметы по туземному огородничеству. *Dioscorea japonica* (*Tsukupe-imо*) была въ видѣ плоскихъ клубней, звѣздчатообразной формы, съ кожей грязно бурого цвѣта, покрытой волосовидными придаточными корнями. *Batatus edulis* въ клубняхъ нѣсколькоихъ породъ: 1) *Jatsuma-imо*, овальной формы, длиною до 4", съ розовой кожей, 2) *Iakuma-imо* длинный (около 9"), съ желтой кожей, 3) *Tjuri-naga-imо* змѣевидноискривленный, съ розовой кожей, 4) *Sisju-nichi-imо*, длинный, блокожай, 5) *Misin-imо* грушевидной формы. *Lappa major* (*Gobo*): длинный веретенообразный корень съ чернобурой корой.

Главнымъ экспонентомъ хмѣля явился торговый домъ гг. Клейна и Плютровскаго въ Москвѣ, который имѣеть хмѣльники въ Гуслицахъ и, кромѣ того, въ костромской и казанской губ. Хмѣль былъ выставленъ прессованнымъ въ тюкахъ, какъ товарь, безъ всякой дополнительной коллекціи; въ видѣ несмѣтыхъ образцовыхъ шишечекъ, по которымъ можно бы было судить о породахъ. Хмѣль для баварскаго пива въ образцахъ: 1) *заацкій* (заацкихъ разсадниковъ), въ 32 р. пудъ, безъ зеренъ, какъ распроданный (?), не доставленъ на выставку, но каждогодно продается торговымъ домомъ, получающимъ его, вѣроятно, въ маломъ количествѣ, несоответственно требованіямъ; 2) *богемскій*, въ 22 р. пудъ, въ видѣ короткихъ зеленыхъ шишечекъ, рѣдко имѣющихъ зерна. Для чернаго пива образцы: 1) *Гуслицкій I*, въ 13 р. пудъ, съ зелеными шишками, близкими къ богемскому; 2) *Гуслицкій II*, въ 9 р. пудъ, съ желтыми шишками, содержащими зерна; 3) *Костромской*, въ 12 р. пудъ, въ длинныхъ зеленыхъ брусковатыхъ шишкахъ съ зернами; 4) *Казанский*, въ 9 р. пудъ, не былъ на выставкѣ и 5) *Лѣсной*, обыкновенный, дикорастущій хмѣль, въ 6 р. пудъ. Другими экспонентами заацкаго краснаго хмѣля были: Ф. Ф. Свобода, землевладѣлецъ въ с. Мироноща (Волынск. губ.), и М. С. Лукичъ, землевладѣлецъ въ г. Дубно (Волынск. губ.). Образчики этого хмѣля были въ небольшихъ жестяныхъ коробкахъ (внѣ условій программы конкурсовыхъ), также въ смятыхъ шишкахъ, которыя имѣли зеленовато-желтый цвѣтъ и не содержали зеренъ.

Конкурсы по садовой техникѣ были довольно разнообразны и, сообразно программѣ, касались слѣдующихъ предметовъ:

А. модели построекъ: 1) модель оранжереи съ квартирой для садовника (экспонентъ А. Мюллеръ, архитекторъ въ Шреленѣ) состоитъ изъ двухъ отдѣлений: холоднаго помѣщенія и двухъ отдѣлений (въ другой постройкѣ) теплаго помѣщенія. Два холодныхъ отдѣления (одно съ полками, другое со скамейками) покрываются рамами, упирающимися въ пазы (въ которыхъ легко скапливается вода); рамы снабжены особыми форточками изъ стеколь, поднимающихся на шарнирахъ и держащихся крючками (очевидно, такія форточки очень ломки). Сѣверная сторона двухъ отдѣлений занята на половину квартирой садовника, далѣе открытымъ снаружи (безъ дверей) помѣщеніемъ для работъ и орудій и на противоположномъ концѣ имѣеть небольшую комнатку для помощника садовника. Простѣнка никакого нѣть, и вся сѣверная сторона не соответствуетъ русскому климату; квартира для садовника, помѣщающаяся на этой сторонѣ при оранжереи, всегда отличалась бы сыростью. Модель двухъ отдѣлений теплицы также не соответствуетъ нашимъ условіямъ: одно отдѣление назначается для тепличныхъ растеній, другое для разведенія черенками и водяного бассейна; топка въ промежуткѣ обоихъ отдѣлений, въ особой промежуточной постройкѣ, изъ которой особый входъ въ каждое отдѣление.

2) Болѣе интересна модель оранжереи для любителя, выставленная Е. И. Фрейбергомъ въ С.-Петербургѣ. Оранжерея состоитъ изъ двухъ отдѣлений: холоднаго и теплаго. Въ первое, съ сѣверной стороны, ведетъ дверь безъ крыльца и всякой защиты отъ погоды при холодныхъ вѣтрахъ. Въ срединѣ

этого отдельения помышается столъ на козлахъ отдельно, а окружая стѣну отъ входной двери, помышаются столы на козлахъ, подъ которыми идеть боровъ печи. Стѣна, раздѣляющая это отдельеніе отъ холоднаго, можетъ быть съ пользою занята полками или выющимися растеніями. Дверь въ тепличку помышена очень неудобно, противъ незащищенной входной двери, тогда какъ ее выгоднѣе сдѣлать на другой сторонѣ раздѣляющей стѣны. Тепличка близъ средины этой стѣны имѣть столъ для растеній и противъ него, вдоль, близъ боковой стѣны, кирпичную печь съ боровомъ, идущимъ на южную сторону съ пристѣнными столами; при сѣверной стѣнѣ находится особый столъ и подъ нимъ кадушка для воды, которую нужно носить чрезъ дѣвъ двери, тогда какъ ее легко вливать въ ту же кадушку трубою съ воронкою снаружи. Помышеніе печи въ тепличкѣ безъ всякой защитительной перегородки можетъ вредно отозваться на растеніяхъ, вслѣдствіе неравномѣрно испускаемаго тепла. Рамы оранжереи покрываются подъемными соломенными щитами и досками.

3) *Модель погреба* (для любителя?) Р. Лейбнера, торгующаго садовника въ С.-Петербургѣ, представляетъ низкую, почти квадратную, бревенчатую постройку, съ двускатной крышей; одинъ скатъ небольшой и крутой и имѣть стеклянныя рамы, другой длинный и отлогій скатъ составляетъ потолокъ съ земляною снаружи насыпью, которая своею сыростью отъ дождя можетъ сильно способствовать гнѣнію деревяннаго потолка. Подъ стеклянными рамами возвышение съ пескомъ, вѣроятно, для высадковъ и пѣнныхъ продуктовъ, а подъ нимъ боровъ печи, отопляющей погребъ. Полъ погреба—земляной (или кирпичный), усыпанный пескомъ; отъ пола въ крышу проходятъ деревянныя воздухопроводныя трубы.

В. *Материалы для построекъ:* 1) тростниковая ткань Штауса и Менцеля (въ Ригѣ), состоящая изъ связанныхъ прутьевъ тростника, представляетъ прочные щиты для затѣ-

ненія оранжерей и парниковъ, не ломкіе и удобные для подъема, скоро высыхающіе послѣ дожда (на выставкѣ они покрывали рамы теплицы); для защиты отъ холода парниковъ, при стѣнныхъ работахъ, гдѣ не бываетъ рамъ, такие щиты менѣе годны, чѣмъ обыкновенные соломенные, въ особенности при сухой погодѣ. Кв. саж. простой ткани на мѣстѣ стоитъ 60 коп., двойной—1 руб. Другое назначеніе этой ткани—замѣна дранокъ при штукатуркѣ стѣнъ и потолковъ цементомъ. Къ балкамъ потолка прибиваются планки, въ нимъ ткань, которая покрывается цементомъ; такая штукатурка крѣпко держится и полезна въ сырыхъ помышеніяхъ, въ простѣнкахъ оранжерей, стойлахъ и т. п.; кв. саж. на мѣстѣ стоитъ 85 коп. 2) Цементный паркетъ для половъ и стѣнъ завода Г. Давидовича (въ Петербургѣ). Цементныя плитки разнаго двѣта и формъ укладываются въ красивые рисунки, напоминающіе мозаику. Способъ укладки плитокъ настолько простъ, что эту работу можетъ сдѣлать всякий простой каменщикъ. Цементные полы особенно выгодны для оранжерей; отъ влаги они не портятся, а крѣпость ихъ такова, что они мало стираются даже на петербургскихъ тротуарахъ.

С. *Водяное отопленіе*, устроенное для международной выставки П. Магнусомъ, фабрикантомъ въ С.-Петербургѣ, представляло термосифонъ съ небольшою чугунною печью, которая требовала 8 пудовъ каменнаго угля въ сутки и находилась въ теплицѣ (значительная часть тепла тратилась даромъ), занимающей около 8 квадр. саж. Печь имѣла видъ цилиндра, нагрѣваемаго снизу жаромъ угля и наполненнаго водою; въ нижнюю часть цилиндра шла чугунная труба отъ верхняго бака съ холодною водою; такой же резервуаръ (испарительный) находился въ теплицѣ и сообщался одною трубою съ верхнимъ, другою съ нижнимъ колѣномъ чугунныхъ трубъ, идущихъ вдоль стѣнъ. Въ теплицѣ температура держалась равномѣрной, и воздухъ получалъ влажность отъ испарительного резервуара.

D. Планы садовъ представлены большою частью заграничными экспонентами (изъ Амстердама, Копенгагена, Вердена, Гамбурга) и имѣли условное значение. Изъ русскихъ плановъ, представляющихъ дѣйствительные сады, были планы А. Э. Регеля (инженера въ Петербургѣ): 1) планъ парка княгини Ольги Петровны Долгорукой въ селѣ Заметчино, Тамбовской губ.; 2) планъ парка усадьбы Г-на Кербедза въ Витебской губ. и 3) планъ Усть-Нарвскаго парка у Кургауза. Планы ковровыхъ двѣтниковъ и садовыхъ клумбъ выставлены А. Ф. Бейнъ (станція Сиверская по Петербурго-Варшавской желѣзной дорогѣ) въ 24 таблицахъ съ 150 самыми разнообразными фигурами.

E. Модель сушилни для плодовъ и овоцей, цѣною въ 130 руб., сдѣланная по системѣ д-ра Люкаса, выставлена генераль-маиоромъ К. А. Лишинымъ. Подробное описание печи Люкаса для небольшого хозяйства и печи Г. Малецкаго для сушки продуктовъ въ большой массѣ находится въ брошюре К. А. Лишина «О способахъ сушки фруктовъ въ печахъ особаго устройства», Спб. 1884 (продается въ книжномъ магазинѣ «Новое Время»). Брошюра касается очень важного вопроса эксплуатации русскихъ садовъ, которые могутъ доставлять сушеные фрукты въ изобилии взамѣнъ получаемыхъ изъ за-границы. Авторъ брошюры не упоминаетъ о дешевой печи Г. Бенешъ.

F. Садовые и огородные орудія и инструменты. Достаточно полную коллекцію составляли предметы экспонента Э. Брабеца (Москва, Столешниковъ пер.); между этими предметами обращаютъ на себя вниманіе: 1) «самая новѣйшая практическая механическая машинка для прививки» (не была на выставкѣ), помощью которой вѣтви, подкладываемая подъ ножъ, получаетъ гладкій срѣзъ; цѣна 6 руб.; 2) «царская пила, самой новѣйшей и практической системы, изобрѣтенная бр. Брабецъ», которая отличается особою формою зубцовъ и не имѣеть дуги; цѣна 3 р.; 3) «механическая лопата для столовъ и пересадки деревьевъ», представляющая «единственный приборъ, посредствомъ которого можно выкопать землю и песокъ изъ подъ воды на глубинѣ до 4 футовъ»; цѣна 8 руб.; 4) универсальный садовый приборъ, состоящій изъ одной ручки, въ которую можно вставлять разные садовые инструменты (большой и малый садовые ножи, прямой ножъ, ножи для прививки и копулировки, ножъ Фиали, пилу, трехгранный ножъ для копулировки и кость для прививки). Части прибора помѣщены въ небольшомъ футлярѣ для ношения въ карманѣ. Цѣна 18 руб. Даѣе, самостоятельнымъ экспонентомъ явился г. Гербертцъ (фабрикантъ въ Кельнѣ), представившій свои сѣнокосилки (дерновая траворѣзки) двухъ системъ: 1) малаго размѣра для садовыхъ клумбъ, рѣзущія траву вышиною въ 3 вершка, и 2) большого размѣра для парковъ, съ высокими колесами и большимъ цилиндромъ, рѣзущія траву вышиною въ 5 вершковъ. Сѣнокосилки обѣихъ системъ отличаются легкостью хода сравнительно съ старыми и находятся въ различныхъ складахъ («Работникъ», Бургартъ и Убраубъ, Э. Флугъ и др.). Д. Дремлюгъ (фабрикантъ въ Петербургѣ) выставилъ лейки, сѣтка которыхъ можетъ сниматься съ воронки для чистки. Многіе экспоненты выставили гидропульты, къ которымъ также слѣдуетъ отнести публикуемую Ф. А. Гейнцъ «американскую патентованную ручную пожарную трубу, которая легко даетъ струю высотою до 4-хъ этажного дома (!), составляя вмѣстѣ съ тѣмъ отличный дождевої насосъ для оранжерей и садовъ». Подобные приборы получили название «русскихъ огнетушителей». Изготавляется ихъ заводъ Ф. Михаеля (въ Петербургѣ), какъ всякие другие садовые и комнатные поливательные аппараты. Достойными вниманія были зубчатыя ножницы Краусса (фабриканта въ Вѣнѣ) для стрижки живыхъ изгородей и дерновой травы; прямые лезвія съ зубцами тую скользятъ отъ скрѣпляющихъ винтовъ въ движущихся прорѣзахъ, отчего происходитъ сильное треніе, котораго можно избѣжать особымъ приспособле-

ніемъ; ножницы не могутъ стричь крѣпкія деревянистыя вѣтви и болѣе пригодны для травы. Для рѣзки дерновой травы къ нижнему лезвию ножницъ придѣлываются катки, и въ такомъ видѣ эти ножницы могутъ замѣнять сѣнокосилки. Ручной прессъ К. Брандеса (фабриканта въ Ганноверѣ) для приготовленія горшковъ изъ коровьяго навоза, глины и земли состоитъ изъ желѣзного стержня съ тонкимъ концомъ, на который надѣвается жестяная форма горшка и потомъ на ея дно желѣзный кружекъ; въ форму кладется материалъ, и сверху втискивается деревянный конический пестъ, вращаемый ручкою на тонкомъ концѣ стержня, въ который онъ входитъ своимъ просверленнымъ каналомъ. Инструментъ для снятія плодовъ, того-же экспонента, состоитъ изъ плотнаго холщевого мѣшка на жестяномъ обручѣ съ длинною ручкою, идущею внизъ, обручъ при ручкѣ имѣеть 7—9 припаянныхъ зубцовъ изъ изогнутой проволоки; въ зубцы берется плодоножка и повертываніемъ инструмента плодъ срывается, падая въ мѣшокъ.

G. Садовая мебель. Роскошные издѣлія (столы съ мраморомъ) выставилъ Ф. Шопенъ (фабрикантъ въ Петербургѣ), камышевая издѣлія—В. Брейеръ и О. Макаревская (фабриканты въ Петербургѣ) въ видѣ самыхъ разнообразныхъ предметовъ (бесѣдка камышевая, диванъ, кресла-самокаты, столы и пр.) и желѣзные издѣлія—К. Винклеръ въ видѣ красивой бесѣдки изъ кованнаго желѣза для роскошнаго парка и цвѣточного стола изъ кованнаго желѣза (цѣна стола 180 руб.). Дешевле и удобнѣе всѣхъ были камышевые издѣлія.

H. Ставки для помѣщенія растеній при комнатной культурѣ, цвѣточная посуда и декоративныя украшенія. Столы и ставни были изъ различнаго материала; болѣе практическими и дорогими отличались издѣлія О. Макаревской изъ камышевыхъ и ивовыхъ прутьевъ. Ея столики, трельяжи, этажерки, угольники, а также вазоны, рѣшетки, корзинки для разныхъ растеній отличались большимъ разнообразіемъ при очень изящной формѣ. Д. Дремлюгъ выставилъ жестяныя жардиньер-

ки, сдѣланныя красиво подъ золото и серебро. Столы Ф. Урлаубъ (бывшій Бингъ) имѣли жестяную покрышку, расписанную подъ бѣлымъ скатерти съ русскими (голубого и краснаго цвѣта) рисунками. Отъ М. Фольмера (фабриканта въ Берлинѣ) были бумажныя корзины и разные предметы изъ проволоки для аранжировки цвѣтовъ. Интересно было видѣть правильность отдѣлки столовъ, стульевъ, корзинъ съ палками и разныхъ плетеныхъ издѣлій, сдѣланныхъ слѣпыми пріюта д-ра Блессига въ Петербургѣ. Обыкновенная цвѣточная посуда (горшки, плошки и разные многіе предметы изъ глины) выставлена Абакумовымъ (мастеромъ въ Петербургѣ); всѣ издѣлія дѣлаются имъ изъ красно-сельской глины и, для болѣе крѣпкихъ, прибавляется бѣлая глина, покупаемая у Штоля и Шмидта и потребляемая въ небольшихъ количествахъ. Большими изяществомъ отличались терракотовыя издѣлія А. Фокъ, состоящія изъ вазъ съ разными рельефными украшеніями, консолей (стѣнниковъ для вазъ), ящикovъ, тумбъ и кореньевъ для украшенія клумбъ. Еще болѣе изящной была разная декоративная посуда (въ особенности вазы) Ф. Шопена, назначаемая для роскошныхъ парковъ и садовъ. Дополненіемъ къ этой роскоши были издѣлія П. Магнуса: цинковые фонтаны, фигуры и канделябры.

I. Устройства для воспитанія растеній въ комнатѣ. Ф. Урлаубъ (бывшій Бингъ) выставилъ комнатные парники изъ лакированнаго цинка, длиною $1\frac{1}{2}$ —1— $1\frac{1}{4}$ арш., довольно непрактичные: крышка со стекломъ совсѣмъ прикрываетъ парничекъ, такъ что тока воздуха нѣтъ; отопленіе дѣлается теплою водою въ трубкѣ дна, которая на одномъ концѣ имѣеть воронку, на другомъ кранъ. О безполезности такихъ парничковъ писалось не разъ въ садовой литературѣ. Больше цѣлесообразна комнатная тепличка Л. Оливье, которая представляетъ стеклянную клѣтку о двухъ этажахъ, раздѣленныхъ перегородкою на отдѣленія соотвѣтственно требуемой температурѣ; отопленіе дѣлается теплою водою свинцовыхъ тру-

бочекъ, и теплота поддерживается особо приспособленнымъ снаружи приборомъ съ нагрѣвательною лампочкою. Въ такой тепличкѣ можно не только проращивать сѣмена, но и выводить растенія черенками или ставить на время хилыя растенія для поправки ихъ здоровья. Циркуляція тока воздуха, однако, тутъ также не соблюдена. Что касается акваріумовъ и терраріумовъ, то имъ гг. экспоненты обыкновенно стараются придать наиболѣе роскошный видъ, не заботясь о приспособленіяхъ для комнатной культуры; поэтому такого рода приборы годны только для комнатнаго украшенія, причемъ растенія приходится часто перемѣнять. Сообразно особому назначенію, эти приборы по цѣнѣ не соответствуютъ той пользѣ, которая получается отъ нихъ при воспитаніи растеній въ комнатахъ. Въ качествѣ такой роскоши былъ террарій большихъ размѣровъ Циммермана и разные акваріумы Бенже, соединенные съ комнатными фонтанами. Послѣдніе составляютъ перевертышающіеся героновы фонтаны (безспорно полезные въ сухихъ комнатахъ, особенно зимою), которые экспонентъ Бенже называетъ «самодѣйствующими», выставляя то достоинство, что «послѣ однократнаго наполненія водою, необходимо возобновлять ту часть воды, которая теряется путемъ испаренія». Несмотря на такую рекламу, фонтаны Бенже очень красивой и хорошей конструкціи.

1. Образцы ярлыковъ, этикетокъ и сигнатуръ для надписей растеній. Вопросъ о материалѣ, формѣ, цвѣтѣ этихъ предметовъ, краскѣ, чернилахъ и удобствахъ въ разныхъ случающихъ, не решенъ въ тѣхъ предметахъ, которые выставили экспоненты; между тѣмъ этотъ вопросъ, несмотря на то, что онъ кажется малымъ, очень важенъ во всѣхъ отрасляхъ садоводства. Радигъ и Кёлеръ (химическая фабрика въ Швейницѣ) выставили «новые» этикетки для розъ и ярлыки изъ пергамента, приготовленного изъ кожи. Названія пишутся особыми чернилами (флаконъ на 1,000 ярлыковъ стоитъ только 50 пфен.), которые, въ случаѣ ошибокъ и кляксъ, легко смы-

ваются холодною водою и мыломъ. Послѣ засыханія черниль ярлыки и этикетки покрываются особымъ лакомъ (въ цѣнѣ равенъ черниламъ), который «не портится отъ дождя, тепла и холода, какъ и материалъ, изъ котораго сдѣланы этикетки», въ чёмъ можно сильно сомнѣваться, потому что, кроме трехсканія лака, можетъ сильно коробиться пергаментъ. На видъ такие ярлыки и этикетки не красивы. Этикетки для розъ овальная (77 мм. \times 55 мм. *), съ металлическимъ ободкомъ, которымъ ущемляются края пергамента; послѣдніе, вслѣдствіе корченія пергамента, могутъ выдергиваться изъ ободка (100 штуки стоять 6 марокъ *). Четыреугольные ярлыки (85 мм. \times 45 мм.) въ цинковомъ ободкѣ съ желѣзной (въ 20 дюйм.) стойкой (100 штуки 12 мар., съ отличной надписью 15 мар.) удобны развѣ только этой стойкой, которая можетъ не портить вида грядъ (деревянныя стойки при большомъ ихъ числѣ въ учебныхъ садахъ закрываютъ растенія) и, при извѣстномъ способѣ укрѣпленія въ земль, можетъ держаться значительно дольше деревянной. А. Кувре (типографъ въ Nogent H-te Marne) приготовляетъ цинковые этикетки и сигнатурки, покрытыя бѣлой краской, на которой черными химическими чернилами пишутся названія, и чернила для большей крѣпости покрываются особымъ лакомъ. Цѣна такихъ этикетокъ и сигнатуръ вдвое менѣе цѣны простыхъ цинковыхъ пластинокъ у наихъ сѣмяноторговцевъ (100 шт. этикетокъ 55 мм. \times 35 мм. = 7 фр. *). Для горшковъ, вместо длинныхъ, цинковыхъ, заостренныхъ внизу, этикетокъ (надпись на нихъ приходится дѣлать вдоль), А. Кувре приготовляетъ особые цинковые пластинчатые колышки съ двумя зажимами наверху, въ которые можно вставлять этикетки (100 шт. = 6 фр.). Для розъ и высокихъ стеблей приготов-

* Миллиметръ = 0,03937 дюйм.

**) Марка = 100 пфен. = 50 к.

***) Франкъ = 40 к.

ляются особыя подвѣски, состоящія изъ цинковой пластинки съ двумя загнутыми краями для вставки этикетки; пластинка прикрѣпляется къ кусочку дерева, а къ послѣднему съ двухъ сторонъ проволока, начинающаяся пружинкой; концы проволоки на противоположной сторонѣ привязываются къ небольшой пластинкѣ. Проволока и эта пластинка свинцовая. Такая подвѣска легка и не можетъ стягивать ствола при его ростѣ. У Э. Рене (фабриканта химическихъ продуктовъ въ Аржантель) на цинковыхъ пластинкахъ, не покрытыхъ лакомъ, дѣлается надпись особыми литографными чернилами, которыя образуютъ на цинкѣ выпуклый буквы, или письмо на цинкѣ вытравляется особымъ составомъ; проволока изъ красной мѣди или изъ латуни. У Ларсена (Ааргусъ въ Данії) цинковые пластинки амальгамированные; онѣ сначала нѣсколько увлажняются, и надпись дѣлается особымъ карандашемъ, который вытравляетъ цинкѣ. Противъ неокрашенныхъ цинковыхъ пластинокъ можно сказать то, что сѣрый металлический фонъ ихъ дѣлаетъ надписи плохо замѣтными. Всѣ такія этикетки пригодны для богатыхъ садовъ и растеній любителей, употребляющихъ ихъ въ небольшомъ числѣ; въ садахъ, гдѣ число этикетокъ считается тысячами и гдѣ держатся экономіи въ расходахъ, повсюду приняты, какъ самыя дешевые и удобныя, деревянные ярлыки, этикетки и сигнальки. Такіе предметы слѣдовало бы привлечь къ конкурсу, какъ самые общеупотребительные и полезные, и экспоненты не замедлили бы выставить ихъ въ разныхъ формахъ. На выставкѣ, кромѣ небольшой части крашеныхъ этикетокъ (бѣлою краскою), громадная масса растеній имѣла простыя деревянныя, втыкаемыя въ землю, этикетки, слегка покрытыя желтою краскою, съ надписями, сдѣланнмыми вдоль карандашемъ. Всякую продольную надпись читать довольно трудно, нужно заходить для чтенія ея со стороны, а на желтомъ фонѣ краски карандашъ слабо замѣтенъ.

Научныя пособія для изученія ботаники и садоводства.

1. *Рисунки и таблицы*. Н. П. Животовскій представилъ «таблицы для наглядного преподаванія о различныхъ способахъ размноженія растеній» — картофеля, земляники, георгины, *Convallaria Polygonatum* и *Carex agenaria*. Рисунки этихъ таблицъ имѣютъ характеръ рисунковъ большихъ стѣнныхъ таблицъ того же автора; выполнены они хорошо, но не рисованы съ натуры и не слѣдуютъ новымъ морфологическимъ изслѣдованіямъ, касающимся способовъ безполаго размноженія. «Таблицы ботаническаго атласа 2-го вып.» могутъ составлять хорошее пособіе для учениковъ. Ботаническія стѣнныя таблицы д-ра Кни (профессора ботаники въ Берлинѣ) по анатоміи растеній извѣстны всѣмъ слушателямъ высшихъ учебныхъ заведеній; для среднихъ учебныхъ заведеній эти таблицы обширны. Лучшими рисунками, какими въ настоящее время можетъ пользоваться преподаватель послѣднихъ школъ при курсѣ ботаники, остаются рисунки атласа Рейхенбаха, который для этихъ школъ дорогъ и обширенъ; по этой причинѣ желательнъ выходъ стѣнныхъ таблицъ по этому атласу, если не найдется составителей и издателей оригиналныхъ рисунковъ. На выставкѣ также слабо экспонировали рисунки по специальнымъ предметамъ садоводства и огородничества. Г. Шнейдеръ (садовникъ въ Берлинѣ) выставилъ рисунки (схематические) разныхъ формъ формованныхъ деревьевъ; рисунки эти въ маломъ размѣрѣ находятся во многихъ руководствахъ (на русскомъ языке въ книгѣ Г. Шредера «Русский огородъ»), и приобрѣтеніе ихъ для школъ не представляетъ необходимости. Всѣ рисунки черные на бѣломъ фонѣ. Полезные рисунки О. Гофбауера (редактора журналовъ «Der Obstbau» и „Der Weinbau“ въ Вѣнѣ): они бѣлые на черномъ фонѣ и изображаютъ деревья въ естественномъ видѣ; для изученія сформировки рѣзкою вѣтви рисунокъ служить тѣмъ, что срѣзываляемыя вѣтви на немъ мараются чернилами (лучше чер-

нилами другой краски, нежели фонъ рисунка), такъ что на бумагѣ остается изображеніе искусственной формы. Такие рисунки О. Гофбауеръ высылаетъ всякому gratis или franco по желанію. Большое значеніе для ботаниковъ—специалистовъ и особыхъ любителей имѣли на выставкѣ оригиналъные рисунки орхидей извѣстнаго ботаника — путешественника Б. Рецля и рисунки Г-жи Маріи Дюбекъ (въ Прагѣ, гдѣ и Рецль), первого—*Renanthera* (*Vanda*) *Lowi* и *Vanda Sanderiana* и второй—*Anthurium Andreanum*, *Cattleya Dowiana*, *Cattleya aurea*, *Nepenthes Rajah* (изъ Суматры, въ естеств. велич., съ красными кувшинчатыми листьями), *Nepenthes Northiana* (изъ Суматры, въ ест. велич., съ красно-пятнистыми желтыми кувшинчатыми листьями), *Odontoglossum Roezli* и *Phalaenopsis violacea*.

По огородничеству Э. Бенари представилъ свой прекрасный альбомъ огородныхъ овощей. Превосходные рисунки этого альбома (I—IV вып. 1876 г., V вып. 1877 г., VI вып. 1879 г. и VII вып. 1882 г., по 7 табл. въ кажд. выпускѣ; выпуски, видимо, затрудняются въ выходѣ) могутъ служить отличнымъ пособиемъ въ специальныхъ школахъ. Въ японской коллекціи была раскрашенная таблица японскихъ радисовъ (лѣтнихъ рѣдкѣ) и турнепсовъ: 1) *Sakura-jima* — громадной величины, на подобіе большой овальной свекловицы, 2) *Miya shige* — длинный рѣдкообразный турнепсъ, съ большую бѣлую рѣдкью, 3) *Kano-riyu* — громадный конической турнепсъ, похожий формою на такой же величины свекловицу, 4) *Nerima-aki-dsumari* — длинный цилиндрической формы радисъ (?), 5) *Nedsumi* — радисъ (?), формою совершенно схожий съ настоящею китайскою рѣдкью, съ бѣлой кожей, 6) *Shiyo-go-iu* — овальный радисъ (лѣтняя рѣдкька) большой величины, какъ китайскій, и 7) *Mino-hoshi* — длинной, тонкой веретенообразной формы.

2) Модели трехъ экспонентовъ: П. Остерло (фабриканта въ Амстердамѣ), Христины Яухъ (цвѣточницы въ Бреславѣ)

и Э. Бенари. Модели Остерло микологическія, назначаемыя для изученія слѣдующихъ грибковъ, производящихъ болѣзни нѣкоторыхъ растеній: 1) *Claviceps purpurea* (4 модели), 2) *Puccinia graminis* (7), 3) *Perenospora infestans* (2), и 4) *Erysiphe Tuckeri* (1). Модели не объясняютъ фазъ развитія этихъ грибковъ, при изготовкѣ ихъ не имѣлись въ виду изслѣдованія извѣстнаго миколога Де-Бари, и окраска частей не соответствуетъ дѣйствительности (напр., ткань листьевъ представлена бѣлою отъ диковыхъ бѣлиль и на одной модели безъ хлорофильныхъ зеренъ); такимъ недостаткомъ страдаютъ, впрочемъ, многія подобного рода модели, которые все таки очень полезны для школьн. Такое же относительное достоинство имѣютъ искусственные растенія Христины Яухъ (Chr. Iauch), выставленныя инспекторомъ ботаническаго сада въ Бреславѣ Б. Штейномъ и представляющія въ двухъ серіяхъ: 1) *Althaea officinalis*, 2) *Atropa Belladonna*, 3) *Calendula officinalis*, 4) *Datura Stramonium*, 5) *Iris germanica*, 6) *Lilium bulbiferum*, 7) *Nymphaea alba*, 8) *Rosa canina*, 9) *Rubus idaeus*, 10) *Solanum Dulcamara*; 11) (2-я серія) *Aristolochia clematitis*, 12) *Colchicum autumnale*, 13) *Crocus sativus*, 14) *Codonia japonica*, 15) *Geranium pratense*, 16) *Linum usitatissimum*, 17) *Nuphar luteum*, 18) *Oenothera biennis*, 19) *Physalis Alkekensi* и 20) *Sinapis arvensis*. Великолѣпны изъ этихъ моделей 5-я, 8-я, 9-я и 17-я, хороши 4-я, 6-я и 7-я, остальные, посредственныя, причемъ въ 10-й и 20-й плохо переданы тычинки, въ 16-й пестикъ, и во многихъ моделяхъ плохо выражены сочлененія колѣнъ стебля (навернутую тесьму въ этихъ мѣстахъ можно было скрыть особою замазкою); на листьяхъ часто очень ясна ткань матеріи (плохо покрытой лакомъ). Выборъ растеній сдѣланъ г. Штейномъ по такой программѣ, которая для первоначального курса ботаники не систематична, а для знакомыхъ съ этимъ курсомъ бесполезна (въ нашихъ школахъ); изъ нея нужно исключить почти половину растеній, чтобы замѣнить ихъ другими, болѣе поучи-

тельными для такого курса; напр., необходимы растения: *Fragaria Fesca*, *Pyrus Malus*, *Papaver somniferum*, *Pisum sativum* и др. вместо моделей 11-й, 14-й, 18-й и др.

Гипсовые модели огородных овощей Э. Бенари такъ сдѣланы натурально, что многіе изъ публики не вѣрили глазамъ, считая ихъ за настоящія овощи. Коллекція состоить изъ 106 слѣпковъ, снятыхъ съ естественныхъ продуктовъ и передающихъ самыя тонкія отличія; она раздѣляется на модели моркови, свеклы, лука, огурцовъ, радиса, перца и разныхъ овощей, взятыхъ въ типическихъ формахъ, извѣстныхъ нѣмецкимъ огородникамъ. Морковь: 1) парижская парниковая (мелкая, толсто-коническая, самая короткая), 2) дувикская парниковая нѣжная (мелкая коническая, короткая, красная), 3) голландская парниковая (короткая, красная, сходная съ предыдущей, по большей величины), 4) карентанская парниковая (полудлинная, шарахово-красная, усѣченно-конической формы), 4) полудлинная, красная парниковая, тупоконечная, 6) франкфуртская (полудлинная, темно-красная, похожая формою на заальфельдскую), 7) вантская, безъ сердцевины (полудлинная, красная, тупоконечная), 8) заальфельдская (коническая, толстая, свѣтло-желтая), 9) фиолетовая длинная (тонкая, похожая формою на эрфуртскую), 10) эрфуртская (средне - длинная, красновато-желтая), 11) брауншвейгская (длинная, красная, похожая на предыдущую), 12) бѣлая исполнская, улучшенная зеленоголовая (болѣе 12" длины и 2" въ головѣ, съ равномѣрнымъ утонченіемъ къ концу), 13) оранжево - желтая исполнская, зелено - головая, (величиною и формою походить на предыдущую). Свекла (свекловица): 1) 2) эрфуртская красная и желтая (неправильно-цилиндрической коловой формы, на $\frac{3}{4}$ длины розового цвета, съ длиной головкой), 3) маммутъ красная (большей длины и толщины, чѣмъ эрфуртская красная), 4) маммутъ, новая золотисто-желтая, желто-мясая, 5) бутыльчатая исполнская красная (неправильно-овальной формы, розового цвета),

6) бутыльчатая исполнская желтая (овально-цилиндрической формы), 7) бутыльчатая Танкардъ желтомясая (правильнно-овальной формы, оранжево-желтаго цвета), 8) 9) оберндорфская красная и желтая (круглая брюкообразная), 10) лейтвицкая круглая, желтая (неправильно круглой формы, близкой къ формѣ бутыльчатой свеклы). Лукъ: 1) эрфуртскій (свѣтло-красный, плоско - круглый; величиною съ голландскій), 2) сѣрно-желтый, плоско-круглый (зеленовато-желтый, средней величины), 3) грушевидный сладкій (узкій, длинный, розовато-желтаго цвета), 4) брауншвейгскій (темно-красный, плоско-круглый), 5) голландскій (кровяно-красный, плоско-круглый, обыкновенной величины), 6) голландскій нѣжный (круглый желтый, небольшой величины), 7) Джемсъ (овальный, розовато-желтый, мелкій), 8) Magnim bonum (овальный), 9) русскій нѣжный (желтый, круглый, мелкій, въ формѣ чесночного гнѣзда), 10) серебристо-бѣлый, ранній (плоско-круглый, красиваго бѣлаго цвета, средней величины), 11) цитауерскій (желтый, круглый, средней величины), 12) король раннихъ (бѣлый, мелкій), 13) тришольскій маммутъ (плоскій, свѣтло-бѣлый, 5" діам.), 14) 15) Giant Rossa буро-желтый и золотисто-желтый (діам. 5", высокій, розовато-желтый и зеленовато-желтый), 16) серебряный шаръ или бѣлый Rossa (овальный, бѣлый, большой), 17) исполнскій ранній (овальный, красный), 18) генуезскій или бассано (плоскій, грязно-красный, большой), 19) Везувій (длинный, тонкий, цвета свертка крови), 20) исполнскій бѣлый (съ обыкновенную рѣпу). Модели 13-я, 14-я, 15-я, 16-я и 17-я показываютъ лукъ наибольшей величины. Огурцы: 1) муромскіе кистевые (почти шаровидной формы, гладкокожіе, мелкіе, типическіе), 2) русскіе зеленые ранніе (буроватые, похожіе на муромскіе), 3) французскіе зеленые короткіе (походить на вязниковскіе), 4) бѣлые кистевые (короткіе, бородавчатые), 5) боннейльскіе (овальные, толстые, напоминающіе яйцевидную бѣлую тыкву), 6) голландскіе (длинные, желтовато-бѣлые), 7) зеленые кистевые

(довольно вытянутые, ровные, довольно большие), 8) кистевые зеленокожие (остающиеся долго зелеными, напоминают бѣлоголубые вязниковские), 9) зеленые плодородные (средней длины), 10) самые ранние съ бѣлыми шипами, зеленые, 11) зеленые длинные, плодородные, 12) змѣевые бѣлые, длинные, 13) змѣевые китайские (темнозеленые, толстые, съ небольшимъ носикомъ), 14) аѳинские, 15) эрфуртскіе рыночные (угловатые, ребристые, съ кривымъ носикомъ), 16) англійскіе съ бѣлыми шипами, зеленые, длинные, 17) змѣевые зеленые, длинные, улучшенные (тонкіе, съ длиннымъ носикомъ), 18) парниковые „Ааль“ Бенари (бѣлые, зеленополосатые), 19) парниковые „Empress of India“ (прямые, темнозеленые, длинные), 20) парниковые „Blue Gown“ (очень длинные, тонкие, дуговидные), 21) парниковые „Rollisson's Telegraph“. Радисъ: 1) парниковый коротколистный, круглый, бѣлый, 2) эрфуртскій „Dreienbrunnen“ парниковый (круглый, шарлахово-красный, коротколистный), 3) круглый, розовый, бѣлоконечный, 4) круглый, фиолетово-красный, 5) парниковый вѣнскій (круглый, желтый), 6) овальный, бѣлый, 7) овальный розовый, бѣлоконечный, 8) овальный, фиолетовый, бѣлоконечный, 9) парниковый Beck'a (длинный, шарлахово-красный). Всѣ радисы взяты небольшой величины, соответствующія той, въ какой были привезены молодые выгнанные радисы Гааге и Шмита. Испанскій перецъ: 1) 2) вишинеобразный красный и желтый (мелкій), 3) черноплодный (конический, мелкій), 4) кайенскій красный и желтый (длинный, червеобразный), 5) фиолетовый (длинный, конический), 6) исполинскій красный (толстый, большой, вздутый глубокими бороздками), 7) Noceras (длинный, четыреугольный, желтый). Баклажанъ: 1) палермскій (грушевидный, темно-фиолетовый), 2) синій (овальный), 3) бѣлый (овальный), 4) длинный бѣлый (овальный). Изъ моделей остальныхъ овощей интересны зимняя парижская рѣдька и томатъ „Король Гумбертъ“; первая отличается очень правильною, почти цилиндрическою формою, слабо утончается

книзу въ *tупой* конецъ, кожа ровная, безъ бороздъ, матово-черноватая, шершавая. Томатъ—средней величины, овальной формы, кирично-красного цвета. Другія модели представляютъ: плоды русскихъ бобовъ, коловой фасоли, сахарнаго и мозгового гороха, египетской свеклы, мюнхенской рѣши, бородавчатой тыквы, эрфуртской спаржи, шампиньоновъ и нѣсколькихъ породъ земляники.

3) *Гербаріи*. „Гербарій русскихъ водорослей морскихъ, полупрѣсноводныхъ и прѣсноводныхъ“, составленный доц. с. пет. унив. Х. Я. Гоби, заключаетъ 50 видовъ водорослей и имѣетъ большое значеніе для естественныхъ факультетовъ. Гербарій японской флоры отъ японского университета важенъ для ботаника-специалиста.

4) *Инструменты и снаряды*. Микроскопы выставлены двумя экспонентами: фирмой д-ра Э. Гартнака (въ Парижѣ и Потсдамѣ) и А. Шика (оптика въ Берлинѣ). Микроскопы Гартнака, съ ихъ превосходными простыми и иммерзионными системами и разными принадлежностями для разнообразныхъ ученыхъ изслѣдований, считаются русскими учеными наилучшими и распространены повсюду. Микроскопы Шика, хотя по цѣнѣ одинаковы съ Гартнаковскими, но имѣютъ худшіе объективы; въ Россіи они почти неизвѣстны. Дѣлятся эти микроскопы на большие, средніе, студенческій (!), школьній, трихинный, семенныи, салонный, карманній, для путешествія, поляризационный и препарировочный. Одинъ изъ среднихъ микроскоповъ построенъ по модели Гартнака. Студенческій микроскопъ, который соответствуетъ цѣлямъ средней школы, съ выгодою можетъ быть замѣненъ микроскопомъ Гартнака съ подковообразной подставкой (винть сверху колонны), выдвижнымъ предметнымъ столикомъ и системами 4, 7 и 9 (окуляры № 2 и № 3). Препарировочный микроскопъ Шика хуже такого же микроскопа (лупы) Наше и штативной лупы Брюкке. У Шика находятся въ продажѣ интересные побочные аппараты къ микроскопамъ: 1) микро-

скопическая теплая камера Сакса, 2) нагревательный столикъ Макса Шульце, съ термометромъ, 3) влажная камера Рейнггаузена, 4) маленький воздушный насосъ для микроскопическихъ цѣлей, 5) освѣтительный аппаратъ Аббе, 6) спектральный окуляръ Сорби и Броуニングа (для наблюденія абсорбционного спектра), 7) лампа для микрографическихъ работъ, 8) стативная лупа Брюкке и др.

Э. Гартманнъ (бывшій О. Рихтеръ, оптикъ и механикъ въ Петербургѣ) выставилъ разные геодезические и метеорологические приборы. Первые состояли изъ одной астролябіи, мензуры, єккера, цѣлей и др., вторые были въ цѣлой коллекціи: 1) ртутный барометръ Краевича, стоящій 40 р. (особаго устройства сифонный барометръ), 2) ртутный барометръ съ чашечкой, 15 руб. (можетъ быть очень полезенъ для среднихъ школъ и для сельскихъ хозяевъ, занимающихся метеорологическими наблюденіями), 3) ртутный барометръ простой, 8 р. (для наблюденій служить не можетъ, имѣть малое демонстративное значеніе), 4) водяной барометръ (для наблюденій не годенъ), 5) психрометръ Августа, съ хорошо приспособленнымъ смачиваніемъ (станціонный приборъ), 6) гигрометръ Соссюра съ разными дѣленіями (нестанціонный приборъ), 7) солнечный хронометръ и 8) анемометръ. Барометры у Рихтера не имѣютъ таблицъ для поправки на температуру, а безъ такихъ поправокъ ими нельзя пользоваться на метеорологическихъ станціяхъ; психрометръ Августа не вывѣренъ и не имѣеть при себѣ психрометрическихъ таблицъ. На этомъ основаніи метеорологические приборы, выставленные г. Гартманномъ, могутъ быть приобрѣтаемы только для физическихъ кабинетовъ среднихъ школъ, за исключениемъ солнечного хронометра и анемометра.

М. В. Рытовъ.

Бразильскій павильонъ.

Выставка бразильского кофе помѣщалась въ отдельномъ павильонѣ, внутри котораго, въ открытыхъ витринахъ, были размѣщены мѣшки съ 130 образцами разныхъ сортовъ кофе; надъ витринами помѣщались значительныхъ размѣровъ фотографіи, изображавшія плантаціи кофейныхъ деревьевъ и т. п. Напротивъ входа устроенъ былъ буфетъ для бесплатнаго угощенія публики приготовленнымъ по бразильскому способу кофе и кофейнымъ ликеромъ. Кроме того, тамъ же раздавались бесплатно коробки съ сжареннымъ и смолотымъ кофе въ красивой упаковкѣ съ надписью „Souvenir de l'exposition“. Съ 5-го по 17-е мая было выпито болѣе 500 бутылокъ ликеру и израсходовано болѣе 20,000 фунт. кофе. По окончаніи же выставки представитель бразильского общества „Centro da Lavoua e Commercio“, уполномоченный въ Россіи, г. Гоноріо Аражо де Майя, согласно приказанію совѣта означенаго общества, разослалъ во всѣ благотворительныя заведенія столицы, какъ казенные, такъ и частныя, по нѣсколько мѣшковъ кофе, оставшагося отъ выставки и ввезеннаго въ Россію безпопытливо. Всего этимъ путемъ благотворительнымъ заведеніямъ было разослано 36,000 фунт. кофе въ мѣшкахъ, и, кроме того, 6,400 коробочекъ „Souvenir de l'exposition“. Почтенный г. Аражо де Майя, присутствуя постоянно въ павильонѣ, весьма обязательно сообщалъ интересующимся посѣтителямъ выставки всевозможныя свѣдѣнія, касательно выставленныхъ предметовъ, и снабжалъ бесплатно брошюрами на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, въ которыхъ напечатаны результаты и описанія разныхъ выставокъ, на которыхъ фигурировало бразильское кофе. Интересна и поучительна исторія культуры кофейного дерева въ Бразилии. Въ 1760 г. кофейное дерево (мѣсто родины котораго Кафа), какъ рѣдкость, было привезено въ Бразилію, гдѣ почва и климатъ оказались очень для него благопріятными. Первоначально небольшія ко-

фейныхъ плантаций быстро возросли до такой степени, что кофейный экспортъ Бразилии увеличился съ 10 мѣшковъ въ 1800 году до 6.137,090 мѣшковъ въ 1882 году. Такимъ образомъ, въ настоящее время кофе составляетъ главный предметъ вывоза этой страны и является главнымъ источникомъ государственного дохода.

Бразилія простирается на 8.337,218 кв. километровъ *) и подраздѣляется на 20 провинцій, изъ которыхъ въ четырехъ занимаются разведеніемъ кофе; плантациій ихъ занимаютъ площадь около 70,000 кв. километровъ, между тѣмъ, какъ не менѣе 2.000,000 кв. километровъ, съ самыми благопріятными климатомъ и почвою, могутъ быть заняты культурою кофе. Для кофейныхъ плантаций выбирается преимущественно дѣвственная почва; растущія на ней деревья вырубливаются и сжигаются, причемъ зола служитъ, какъ удобрительный матеріаль. Предварительно устраиваются питомники, гдѣ производится посѣвъ свѣже собранныхъ сѣмянъ кофейного дерева; затѣмъ 2-хъ-годовалыя растенія разсаживаются по мѣстамъ на разстояніи 4 метровъ одно отъ другого. Только по истечении 4—5 лѣтъ послѣ пересадки кофейное дерево даетъ значительный урожай, который съ каждымъ годомъ возрастаетъ, пока дерево не достигнетъ въ возрастѣ 8—9 лѣтъ послѣ пересадки своего полнаго развитія. Если деревья тщательно обергаются отъ разнаго рода паразитовъ, какъ животнаго, такъ и растительного царства, то оно приносить плоды до 40 лѣтъ, причемъ крайній возрастъ деревьевъ различенъ, смотря по мѣсту, въ особенности по климатическимъ условіямъ, и иногда ограничивается 25—30 годами. Совершенно зрѣлый плодъ кофейного дерева представляетъ круглую красную или желтую ягоду, качества которой зависятъ отъ способа культуры и болѣе или менѣе благопріятнаго времени сбора. Въ этой красной или желтой ягодѣ обыкновенно за-

ключаются два кофейныхъ бобка, соединенныхъ между собою оболочкой, въ видѣ тонкой кожицы.

Сборъ кофе начинается въ Бразиліи въ концѣ апрѣля и, вслѣдствіе неравномѣрнаго созреванія, продолжается часто до ноября. По мѣрѣ сбора, кофейные ягодысыпаются на особо устроенныхъ площадкахъ подъ открытымъ небомъ; онѣ остаются въ такомъ положеніи до тѣхъ поръ, пока совершенно не высохнутъ. Затѣмъ кофейные бобки, посредствомъ особыхъ машинъ, освобождаются отъ оболочекъ и другихъ постороннихъ веществъ и являются различныхъ цветовъ: желтаго, коричневаго и темнозеленаго. Цвѣтъ бобковъ нисколько не вліяетъ на качество кофе и никогда не можетъ служить мѣриломъ его оценки, хотя обыкновенно предпочитаются свѣтлые бобки. Площадки, на которыхъ высушиваются кофейные ягоды, всегда выкладываются гранитомъ или известнякомъ. Успѣхи въ разведеніи кофе, съ начала нынѣшняго столѣтія, яснѣе всего выразились въ Мартиникѣ, Сан-Доминго, Гваделупѣ, а въ особенности на Явѣ и Цейлонѣ, которые въ этомъ отношеніи превосходятъ всѣхъ остальныхъ. Тѣмъ не менѣе, ни въ этихъ, ни въ другихъ какихъ либо экспортирующихъ кофе странахъ, кофейные плантациіи и вывозъ кофе не возросли до тѣхъ размѣровъ, какъ въ Бразиліи, вслѣдствіе чего эта благословенная страна является, какъ самый главный производитель и отправитель кофе во всемъ свѣтѣ. По анализамъ, произведеннымъ профессоромъ д-ромъ Людвигомъ, президентомъ химической лабораторіи медицинскаго факультета въ Вѣнѣ, оказалось, что бразильскій кофе представляеть не только самые лучшіе, но и самые тяжелые бобки, болѣе богатые питательными веществами, чѣмъ кофе, произрастающій въ другихъ странахъ. Бразильскій кофе, потребляемый большою частью въ Европѣ и превосходящій по своимъ достоинствамъ всѣ другіе сорты кофе, очень мало извѣстенъ публикѣ, и его истинное происхожденіе игнорируется всѣми; такъ, напр., лучшіе его сорты продаются въ Европѣ подъ именами

*) Кв. километръ около кв. версты.

яванского, ямайского, порторикского, цейлонского и т. д., — между тѣмъ какъ худшіе его сорты сохраняютъ название Бразильского. Чтобы разсѣять это заблужденіе, въ Рио-де-Жанейро образовалось общество „Centro da Lavoura e Commercio“, которое устраиваетъ въ главныхъ городахъ странъ, потребляющихъ кофе, выставки сортовъ бразильского кофе. Химическій анализъ кофе яснѣе всего указываетъ на предпочтительное благотворное его влияніе на человѣческій организмъ. Какъ возбуждающій напитокъ, онъ оживляетъ мыслительную дѣятельность, дѣлаетъ мозгъ болѣе впечатлительнымъ и, наконецъ, способствуетъ пищеваренію. Теперь физіологи признаютъ кофе „сохраняющимъ средствомъ“ первой важности, а Гаспаронъ и Пайенъ открыли въ кофе свойство задерживать ассимиляцію, чѣмъ уменьшаются потери организма. Что же касается остальныхъ, содержащихся въ кофе, веществъ, какъ то: жира, альбумина и сахара, то они также въ значительной мѣрѣ увеличиваются из-за кофе, какъ питательного продукта. Для того, чтобы кофе производилъ благопріятное дѣйствіе на человѣческій организмъ, необходимо, чтобы онъ былъ свободенъ отъ всякихъ постороннихъ примѣсей, что такъ часто встрѣчается въ продажѣ. Какъ терапевтическое средство, кофе имѣетъ обширное примѣненіе при тифѣ, холерѣ и другихъ болѣзняхъ, вызывающихъ вялость и упадокъ силы. Невралгія, завалы, астма и коклюшъ найдутъ всегда себѣ въ кофе сильно противодѣйствующее средство, не говоря уже о специальному употребленіи растительного начала кофе, кофеина, для вспрѣскиваний и т. п. Въ жаркихъ странахъ кофе потребляется въ громадномъ количествѣ, потому что онъ тамъ безусловно замѣняетъ спиртные напитки, употребленіе которыхъ было бы смертельно. Въ холодныхъ странахъ потребленіе кофе увеличивается все болѣе и болѣе, потому что кофе согреваетъ и укрепляетъ, какъ и спиртные напитки въ умѣренной дозѣ, съ тою только разницей, что чрезмѣрное употребленіе его не вызываетъ никакихъ опасеній. Напротивъ, кофе, употребляемый

блѣемый вмѣстѣ съ водкой, или другими спиртными напитками, помогаетъ полезному дѣйствію спирта и смягчаетъ ужасныя послѣдствія, вызываемыя чрезмѣрнымъ употребленіемъ спиртныхъ напитковъ. Вслѣдствіе высокой пошлины на кофе, цѣна этого продукта значительно выше нормальной, и публика часто употребляетъ его не въ чистомъ видѣ, а съ примѣсью непитательныхъ, а иногда и вредныхъ веществъ. Всего чаще примѣсь встрѣчается въ жареномъ и смолотомъ кофе, который въ такомъ видѣ продаётся въ лавкахъ. Примѣсь легко обнаружить слѣдующимъ образомъ: небольшую щепотку кофе кладутъ въ стаканъ съ водой; если часть его быстро опустится на дно и вода тотчасъ замутнѣетъ, — значитъ въ кофе есть примѣси, потому что чистый, хороший кофе довольно долго остается на поверхности воды, не распускаясь, и вода только слегка замутнѣетъ. Поэтому лучше всего покупать кофе въ сыромъ видѣ, жарить и молоть незадолго до употребленія и сохранять его въ герметически закупоренныхъ сосудахъ. Необходимо знать, что кофе, какъ сырой продуктъ (въ неожаренномъ видѣ), можетъ быть сохраненъ съ большой пользой для его качества, лишь бы онъ сохранялся въ сухомъ мѣстѣ. Кофе, старѣя, получаетъ то же свойство и качество, какъ и вино въ бутылкахъ. Въ то же время, старѣя, онъ высыхаетъ, теряетъ въ своемъ вѣсѣ и увеличивается въ цѣнѣ, — въ силу чего, въ продажѣ, большую частью, встрѣчается кофе очень молодой, ароматъ котораго не достигъ еще своего полнаго развитія. Въ виду этого, можно посовѣтовать богатымъ любителямъ этого напитка сохранять кофе на своихъ чердакахъ, какъ они сохраняютъ свое вино въ погребахъ, и такимъ образомъ имѣть возможность угостить своихъ гостей чашкой кофе — пяти, восьми лѣтъ и старше.

Что-же касается до сорта, которому дать предпочтеніе, или смѣщенія, которое можно сдѣлать изъ нѣсколькихъ разныхъ сортовъ, то это совершенно зависитъ отъ вкуса каждого, причемъ необходимо имѣть очень тонкій вкусъ, чтобы

определить разницу разныхъ сортовъ. Разъ кофе достигъ желаемой старости, надо его сжарить. Дѣло это требуетъ особенной осторожности, вниманія и заботы. Если оно дурно поведено, могутъ произойти слѣдующія неудобства: или зерно недостаточно сжарится, и, въ силу этого, останется непріятный вкусъ сырости,—или, наоборотъ, зерно пережарится, и съ этимъ потеряется весь ароматъ, и часть кофе обратится въ уголь,—или зерно будетъ неравномерно поражено, поверхность его обуглена, а внутренность останется сырою, или же, наконецъ, не всѣ зерна будутъ сжарены одинаково, одни слишкомъ много, другіе недостаточно. Чтобы избѣжать всѣхъ этихъ неудобствъ, необходимо, съ предосторожностью, установить жаровню на огнь, не слишкомъ сильномъ и пылающемъ, дабы жаръ имѣлъ бы время проникнуть во внутрь зерна и сжарить его, не обугливая наружной его стороны; затѣмъ вертѣть жаровню движеніемъ постояннымъ и равномернымъ, чтобы жаръ, промикая и распредѣляясь правильно, прожаривалъ одинаково всю массу кофе и, наконецъ, необходимо, время отъ времени, открывать жаровню, чтобы определить степень его прожаривания. Какъ только зерно достигло темнокоричневаго цвѣта, дѣло кончено, и кофе сжаренъ.

Сжаренный кофе долженъ быть употребленъ немедленно или, по крайней мѣрѣ, не долженъ сохраняться дольше двухъ или трехъ дней. Отъ болѣе долгаго храненія отъ него отдѣляется очень существенное маслянистое вещество, которое, отъ соприкосновенія съ воздухомъ, окисляется и горкнетъ, какъ и обыкновенное масло. Въ виду этого, мы советуемъ лицамъ, которые жарятъ кофе у себя дома, производить это только съ небольшимъ количествомъ въ одинъ разъ, а лицамъ, покупающимъ уже совсѣмъ сжаренный кофе у торговцевъ, обращаться за нимъ исключительно въ такія торговыхъ заведенія этой спеціальности, которыхъ имѣютъ большой сбытъ и не продаютъ лежалаго жаренаго кофе. Разъ кофе не дол-

жаетъ быть жаренъ задолго до употребленія, тѣмъ болѣе долженъ онъ быть молотъ только передъ самымъ его употребленіемъ, потому что, обращенный въ порошокъ, онъ еще быстро теряетъ свой ароматъ. Во всякомъ случаѣ, никогда не слѣдуетъ покупать молотаго кофе у торговцевъ, не только въ силу отсутствія въ немъ аромата, но еще болѣе въ виду поддѣлокъ и всякаго рода примѣсей. Необходимо имѣть въ каждомъ домѣ маленькую кофейную мельницу и всякий разъ молоть то количество, которое понадобится для употребленія. Для варки кофе можно употреблять кофейники всѣхъ сортовъ, но предпочтеніе нужно отдавать фаянсовымъ, фарфоровымъ, серебряннымъ или изъ англійского металла. Кофе, въ порошокъ, долженъ быть положенъ въ мѣшечекъ или цѣдилку, черезъ которую пропускается затѣмъ вода такимъ образомъ, чтобы наружная поверхность его была хорошо выровнена, иначе вода не пройдетъ одинаково透过 весь порошокъ и не приметъ въ себя всей его силы. Вода должна быть наливаема кипящая, небольшими частями и послѣдовательно, до необходимаго количества, чтобы порошокъ имѣлъ время размокнуть и передать всѣ главныя свои основныя части, составляющія силу и ароматъ кофе. Необходимо также остерегаться, чтобы кофе не кипѣлъ, иначе онъ потеряетъ весь свой вкусъ.

Л. А. Черноглазовъ.



ОПЕЧАТКИ:

стрн.	стр.		на печатано.	следует читать.
2	2	снизу	Aljace	Alsace
4	10	сверху	г. Фуйльстене	г. Фуильстеке
8	9	снизу	Crecta	erecta
"	"	"	ful. var.	fol. var.
"	13	"	Arancaria	Araucaria
9	13	сверху	Scemani	Seemanii
10	4	"	бромелиевыхъ	бромелиевыхъ
"	9	"	Эмеверий	Эшеверий
12	7	"	acutipimus	acutissimus
"	11	снизу	маракеты	маранты
14	15	сверху	nucinata	uncinata
"	14	снизу	cotoneastes	Cotoneaster
"	8	"	Elentherococcus	Eleutherococcus
15	6	сверху	cerotina	serotina
16	13	снизу	Карнологическая	карнологическая
17	1	сверху	Thunborgi	Thunbergi

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 1 Сентября 1884 года.

Типография и Хромолитография А. Траншиля, Стремянная, № 12.

Цѣна 50 коп.

5K

ТИПОГРАФІЯ И ХРОМОЛІТОГРАФІЯ А. ТРАНШЕЛЯ, СТРЕМЯННАЯ, № 12.

4442
84